

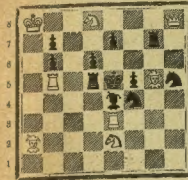
OMNARIO: L'anno nuovo (dis. di L. Bompard). — Un incontro di Capo d'Anno nella campagna romana (dis. di A. Molinari). — Il trapasso dal vecchio al nuovo anno nel porto di Genova (dis. di G. d'Amato). — La posa della prima pietra per il nuovo edificio del Banco di Roma ad Alessandria d'Egitto (con 4 inc.). — Reggio e Messina cinque anni dopo il terremoto (14 inc.). — Ritratti: Térésah (Teresa Ubertis); Haydée (Ida Finzi); Contessa Evelina Martinengo-Cesaresco; Anna Maria Nesi-Plantanida. — † Jules Claretie; ing. Vittorio Caniberti; il conte Emilio Ponso-Vaglia.

del testo: La Volpe di Sparta (II), romanzo di Luciano Zuccoli. — Corriere, di Spectator. Noterelle. Necrologio, ecc.

SCACCHI.

Problema N. 2112
del sig. Giorgio Guidelli di Livorno.

NERO. (11 Pezzi).



NERO. (11 Pezzi).

Il Bianco, col tratto, dà sc. m. in due mosse.

Problema N. 2113
del sig. J. S. Mendes de Moraes junior.
Primo premio « Imperial », Rio de Janeiro.
NERO: R7, D6. T5. O5. C5. P5. P6. P8. P9. P10. P11. P12. P13. P14. P15. P16. P17. P18. P19. P20. P21. P22. P23. P24. P25. P26. P27. P28. P29. P30. P31. P32. P33. P34. P35. P36. P37. P38. P39. P40. P41. P42. P43. P44. P45. P46. P47. P48. P49. P50. P51. P52. P53. P54. P55. P56. P57. P58. P59. P60. P61. P62. P63. P64. P65. P66. P67. P68. P69. P70. P71. P72. P73. P74. P75. P76. P77. P78. P79. P80. P81. P82. P83. P84. P85. P86. P87. P88. P89. P90. P91. P92. P93. P94. P95. P96. P97. P98. P99. P100. P101. P102. P103. P104. P105. P106. P107. P108. P109. P110. P111. P112. P113. P114. P115. P116. P117. P118. P119. P120. P121. P122. P123. P124. P125. P126. P127. P128. P129. P130. P131. P132. P133. P134. P135. P136. P137. P138. P139. P140. P141. P142. P143. P144. P145. P146. P147. P148. P149. P150. P151. P152. P153. P154. P155. P156. P157. P158. P159. P160. P161. P162. P163. P164. P165. P166. P167. P168. P169. P170. P171. P172. P173. P174. P175. P176. P177. P178. P179. P180. P181. P182. P183. P184. P185. P186. P187. P188. P189. P190. P191. P192. P193. P194. P195. P196. P197. P198. P199. P200. P201. P202. P203. P204. P205. P206. P207. P208. P209. P210. P211. P212. P213. P214. P215. P216. P217. P218. P219. P220. P221. P222. P223. P224. P225. P226. P227. P228. P229. P230. P231. P232. P233. P234. P235. P236. P237. P238. P239. P240. P241. P242. P243. P244. P245. P246. P247. P248. P249. P250. P251. P252. P253. P254. P255. P256. P257. P258. P259. P260. P261. P262. P263. P264. P265. P266. P267. P268. P269. P270. P271. P272. P273. P274. P275. P276. P277. P278. P279. P280. P281. P282. P283. P284. P285. P286. P287. P288. P289. P290. P291. P292. P293. P294. P295. P296. P297. P298. P299. P300. P301. P302. P303. P304. P305. P306. P307. P308. P309. P310. P311. P312. P313. P314. P315. P316. P317. P318. P319. P320. P321. P322. P323. P324. P325. P326. P327. P328. P329. P330. P331. P332. P333. P334. P335. P336. P337. P338. P339. P340. P341. P342. P343. P344. P345. P346. P347. P348. P349. P350. P351. P352. P353. P354. P355. P356. P357. P358. P359. P360. P361. P362. P363. P364. P365. P366. P367. P368. P369. P370. P371. P372. P373. P374. P375. P376. P377. P378. P379. P380. P381. P382. P383. P384. P385. P386. P387. P388. P389. P390. P391. P392. P393. P394. P395. P396. P397. P398. P399. P400. P401. P402. P403. P404. P405. P406. P407. P408. P409. P410. P411. P412. P413. P414. P415. P416. P417. P418. P419. P420. P421. P422. P423. P424. P425. P426. P427. P428. P429. P430. P431. P432. P433. P434. P435. P436. P437. P438. P439. P440. P441. P442. P443. P444. P445. P446. P447. P448. P449. P450. P451. P452. P453. P454. P455. P456. P457. P458. P459. P460. P461. P462. P463. P464. P465. P466. P467. P468. P469. P470. P471. P472. P473. P474. P475. P476. P477. P478. P479. P480. P481. P482. P483. P484. P485. P486. P487. P488. P489. P490. P491. P492. P493. P494. P495. P496. P497. P498. P499. P500. P501. P502. P503. P504. P505. P506. P507. P508. P509. P510. P511. P512. P513. P514. P515. P516. P517. P518. P519. P520. P521. P522. P523. P524. P525. P526. P527. P528. P529. P530. P531. P532. P533. P534. P535. P536. P537. P538. P539. P540. P541. P542. P543. P544. P545. P546. P547. P548. P549. P550. P551. P552. P553. P554. P555. P556. P557. P558. P559. P560. P561. P562. P563. P564. P565. P566. P567. P568. P569. P570. P571. P572. P573. P574. P575. P576. P577. P578. P579. P580. P581. P582. P583. P584. P585. P586. P587. P588. P589. P590. P591. P592. P593. P594. P595. P596. P597. P598. P599. P600. P601. P602. P603. P604. P605. P606. P607. P608. P609. P610. P611. P612. P613. P614. P615. P616. P617. P618. P619. P620. P621. P622. P623. P624. P625. P626. P627. P628. P629. P630. P631. P632. P633. P634. P635. P636. P637. P638. P639. P640. P641. P642. P643. P644. P645. P646. P647. P648. P649. P650. P651. P652. P653. P654. P655. P656. P657. P658. P659. P660. P661. P662. P663. P664. P665. P666. P667. P668. P669. P670. P671. P672. P673. P674. P675. P676. P677. P678. P679. P680. P681. P682. P683. P684. P685. P686. P687. P688. P689. P690. P691. P692. P693. P694. P695. P696. P697. P698. P699. P700. P701. P702. P703. P704. P705. P706. P707. P708. P709. P710. P711. P712. P713. P714. P715. P716. P717. P718. P719. P720. P721. P722. P723. P724. P725. P726. P727. P728. P729. P730. P731. P732. P733. P734. P735. P736. P737. P738. P739. P740. P741. P742. P743. P744. P745. P746. P747. P748. P749. P750. P751. P752. P753. P754. P755. P756. P757. P758. P759. P760. P761. P762. P763. P764. P765. P766. P767. P768. P769. P770. P771. P772. P773. P774. P775. P776. P777. P778. P779. P780. P781. P782. P783. P784. P785. P786. P787. P788. P789. P790. P791. P792. P793. P794. P795. P796. P797. P798. P799. P800. P801. P802. P803. P804. P805. P806. P807. P808. P809. P810. P811. P812. P813. P814. P815. P816. P817. P818. P819. P820. P821. P822. P823. P824. P825. P826. P827. P828. P829. P830. P831. P832. P833. P834. P835. P836. P837. P838. P839. P840. P841. P842. P843. P844. P845. P846. P847. P848. P849. P850. P851. P852. P853. P854. P855. P856. P857. P858. P859. P860. P861. P862. P863. P864. P865. P866. P867. P868. P869. P870. P871. P872. P873. P874. P875. P876. P877. P878. P879. P880. P881. P882. P883. P884. P885. P886. P887. P888. P889. P890. P891. P892. P893. P894. P895. P896. P897. P898. P899. P900. P901. P902. P903. P904. P905. P906. P907. P908. P909. P910. P911. P912. P913. P914. P915. P916. P917. P918. P919. P920. P921. P922. P923. P924. P925. P926. P927. P928. P929. P930. P931. P932. P933. P934. P935. P936. P937. P938. P939. P940. P941. P942. P943. P944. P945. P946. P947. P948. P949. P950. P951. P952. P953. P954. P955. P956. P957. P958. P959. P960. P961. P962. P963. P964. P965. P966. P967. P968. P969. P970. P971. P972. P973. P974. P975. P976. P977. P978. P979. P980. P981. P982. P983. P984. P985. P986. P987. P988. P989. P990. P991. P992. P993. P994. P995. P996. P997. P998. P999. P1000. P1001. P1002. P1003. P1004. P1005. P1006. P1007. P1008. P1009. P1010. P1011. P1012. P1013. P1014. P1015. P1016. P1017. P1018. P1019. P1020. P1021. P1022. P1023. P1024. P1025. P1026. P1027. P1028. P1029. P1030. P1031. P1032. P1033. P1034. P1035. P1036. P1037. P1038. P1039. P1040. P1041. P1042. P1043. P1044. P1045. P1046. P1047. P1048. P1049. P1050. P1051. P1052. P1053. P1054. P1055. P1056. P1057. P1058. P1059. P1060. P1061. P1062. P1063. P1064. P1065. P1066. P1067. P1068. P1069. P1070. P1071. P1072. P1073. P1074. P1075. P1076. P1077. P1078. P1079. P1080. P1081. P1082. P1083. P1084. P1085. P1086. P1087. P1088. P1089. P1090. P1091. P1092. P1093. P1094. P1095. P1096. P1097. P1098. P1099. P1100. P1101. P1102. P1103. P1104. P1105. P1106. P1107. P1108. P1109. P1110. P1111. P1112. P1113. P1114. P1115. P1116. P1117. P1118. P1119. P1120. P1121. P1122. P1123. P1124. P1125. P1126. P1127. P1128. P1129. P1130. P1131. P1132. P1133. P1134. P1135. P1136. P1137. P1138. P1139. P1140. P1141. P1142. P1143. P1144. P1145. P1146. P1147. P1148. P1149. P1150. P1151. P1152. P1153. P1154. P1155. P1156. P1157. P1158. P1159. P1160. P1161. P1162. P1163. P1164. P1165. P1166. P1167. P1168. P1169. P1170. P1171. P1172. P1173. P1174. P1175. P1176. P1177. P1178. P1179. P1180. P1181. P1182. P1183. P1184. P1185. P1186. P1187. P1188. P1189. P1190. P1191. P1192. P1193. P1194. P1195. P1196. P1197. P1198. P1199. P1200. P1201. P1202. P1203. P1204. P1205. P1206. P1207. P1208. P1209. P1210. P1211. P1212. P1213. P1214. P1215. P1216. P1217. P1218. P1219. P1220. P1221. P1222. P1223. P1224. P1225. P1226. P1227. P1228. P1229. P1230. P1231. P1232. P1233. P1234. P1235. P1236. P1237. P1238. P1239. P1240. P1241. P1242. P1243. P1244. P1245. P1246. P1247. P1248. P1249. P1250. P1251. P1252. P1253. P1254. P1255. P1256. P1257. P1258. P1259. P1260. P1261. P1262. P1263. P1264. P1265. P1266. P1267. P1268. P1269. P1270. P1271. P1272. P1273. P1274. P1275. P1276. P1277. P1278. P1279. P1280. P1281. P1282. P1283. P1284. P1285. P1286. P1287. P1288. P1289. P1290. P1291. P1292. P1293. P1294. P1295. P1296. P1297. P1298. P1299. P1300. P1301. P1302. P1303. P1304. P1305. P1306. P1307. P1308. P1309. P1310. P1311. P1312. P1313. P1314. P1315. P1316. P1317. P1318. P1319. P1320. P1321. P1322. P1323. P1324. P1325. P1326. P1327. P1328. P1329. P1330. P1331. P1332. P1333. P1334. P1335. P1336. P1337. P1338. P1339. P1340. P1341. P1342. P1343. P1344. P1345. P1346. P1347. P1348. P1349. P1350. P1351. P1352. P1353. P1354. P1355. P1356. P1357. P1358. P1359. P1360. P1361. P1362. P1363. P1364. P1365. P1366. P1367. P1368. P1369. P1370. P1371. P1372. P1373. P1374. P1375. P1376. P1377. P1378. P1379. P1380. P1381. P1382. P1383. P1384. P1385. P1386. P1387. P1388. P1389. P1390. P1391. P1392. P1393. P1394. P1395. P1396. P1397. P1398. P1399. P1400. P1401. P1402. P1403. P1404. P1405. P1406. P1407. P1408. P1409. P1410. P1411. P1412. P1413. P1414. P1415. P1416. P1417. P1418. P1419. P1420. P1421. P1422. P1423. P1424. P1425. P1426. P1427. P1428. P1429. P1430. P1431. P1432. P1433. P1434. P1435. P1436. P1437. P1438. P1439. P1440. P1441. P1442. P1443. P1444. P1445. P1446. P1447. P1448. P1449. P1450. P1451. P1452. P1453. P1454. P1455. P1456. P1457. P1458. P1459. P1460. P1461. P1462. P1463. P1464. P1465. P1466. P1467. P1468. P1469. P1470. P1471. P1472. P1473. P1474. P1475. P1476. P1477. P1478. P1479. P1480. P1481. P1482. P1483. P1484. P1485. P1486. P1487. P1488. P1489. P1490. P1491. P1492. P1493. P1494. P1495. P1496. P1497. P1498. P1499. P1500. P1501. P1502. P1503. P1504. P1505. P1506. P1507. P1508. P1509. P1510. P1511. P1512. P1513. P1514. P1515. P1516. P1517. P1518. P1519. P1520. P1521. P1522. P1523. P1524. P1525. P1526. P1527. P1528. P1529. P1530. P1531. P1532. P1533. P1534. P1535. P1536. P1537. P1538. P1539. P1540. P1541. P1542. P1543. P1544. P1545. P1546. P1547. P1548. P1549. P1550. P1551. P1552. P1553. P1554. P1555. P1556. P1557. P1558. P1559. P1560. P1561. P1562. P1563. P1564. P1565. P1566. P1567. P1568. P1569. P1570. P1571. P1572. P1573. P1574. P1575. P1576. P1577. P1578. P1579. P1580. P1581. P1582. P1583. P1584. P1585. P1586. P1587. P1588. P1589. P1590. P1591. P1592. P1593. P1594. P1595. P1596. P1597. P1598. P1599. P1600. P1601. P1602. P1603. P1604. P1605. P1606. P1607. P1608. P1609. P1610. P1611. P1612. P1613. P1614. P1615. P1616. P1617. P1618. P1619. P1620. P1621. P1622. P1623. P1624. P1625. P1626. P1627. P1628. P1629. P1630. P1631. P1632. P1633. P1634. P1635. P1636. P1637. P1638. P1639. P1640. P1641. P1642. P1643. P1644. P1645. P1646. P1647. P1648. P1649. P1650. P1651. P1652. P1653. P1654. P1655. P1656. P1657. P1658. P1659. P1660. P1661. P1662. P1663. P1664. P1665. P1666. P1667. P1668. P1669. P1670. P1671. P1672. P1673. P1674. P1675. P1676. P1677. P1678. P1679. P1680. P1681. P1682. P1683. P1684. P1685. P1686. P1687. P1688. P1689. P1690. P1691. P1692. P1693. P1694. P1695. P1696. P1697. P1698. P1699. P1700. P1701. P1702. P1703. P1704. P1705. P1706. P1707. P1708. P1709. P1710. P1711. P1712. P1713. P1714. P1715. P1716. P1717. P1718. P1719. P1720. P1721. P1722. P1723. P1724. P1725. P1726. P1727. P1728. P1729. P1730. P1731. P1732. P1733. P1734. P1735. P1736. P1737. P1738. P1739. P1740. P1741. P1742. P1743. P1744. P1745. P1746. P1747. P1748. P1749. P1750. P1751. P1752. P1753. P1754. P1755. P1756. P1757. P1758. P1759. P1760. P1761. P1762. P1763. P1764. P1765. P1766. P1767. P1768. P1769. P1770. P1771. P1772. P1773. P1774. P1775. P1776. P1777. P1778. P1779. P1780. P1781. P1782. P1783. P1784. P1785. P1786. P1787. P1788. P1789. P1790. P1791. P1792. P1793. P1794. P1795. P1796. P1797. P1798. P1799. P1800. P1801. P1802. P1803. P1804. P1805. P1806. P1807. P1808. P1809. P1810. P1811. P1812. P1813. P1814. P1815. P1816. P1817. P1818. P1819. P1820. P1821. P1822. P1823. P1824. P1825. P1826. P1827. P1828. P1829. P1830. P1831. P1832. P1833. P1834. P1835. P1836. P1837. P1838. P1839. P1840. P1841. P1842. P1843. P1844. P1845. P1846. P1847. P1848. P1849. P1850. P1851. P1852. P1853. P1854. P1855. P1856. P1857. P1858. P1859. P1860. P1861. P1862. P1863. P1864. P1865. P1866. P1867. P1868. P1869. P1870. P1871. P1872. P1873. P1874. P1875. P1876. P1877. P1878. P1879. P1880. P1881. P1882. P1883. P1884. P1885. P1886. P1887. P1888. P1889. P1890. P1891. P1892. P1893. P1894. P1895. P1896. P1897. P1898. P1899. P1900. P1901. P1902. P1903. P1904. P1905. P1906. P1907. P1908. P1909. P1910. P1911. P1912. P1913. P1914. P1915. P1916. P1917. P1918. P1919. P1920. P1921. P1922. P1923. P1924. P1925. P1926. P1927. P1928. P1929. P1930. P1931. P1932. P1933. P1934. P1935. P1936. P1937. P1938. P1939. P1940. P1941. P1942. P1943. P1944. P1945. P1946. P1947. P1948. P1949. P1950. P1951. P1952. P1953. P1954. P1955. P1956. P1957. P1958. P1959. P1960. P1961. P1962. P1963. P1964. P1965. P1966. P1967. P1968. P1969. P1970. P1971. P1972. P1973. P1974. P1975. P1976. P1977. P1978. P1979. P1980. P1981. P1982. P1983. P1984. P1985. P1986. P1987. P1988. P1989. P1990. P1991. P1992. P1993. P1994. P1995. P1996. P1997. P1998. P1999. P2000. P2001. P2002. P2003. P2004. P2005. P2006. P2007. P2008. P2009. P2010. P2011. P2012. P2013. P2014. P2015. P2016. P2017. P2018. P2019. P2020. P2021. P2022. P2023. P2024. P2025. P2026. P2027. P2028. P2029. P2030. P2031. P2032. P2033. P2034. P2035. P2036. P2037. P2038. P2039. P2040. P2041. P2042. P2043. P2044. P2045. P2046. P2047. P2048. P2049. P2050. P2051. P2052. P2053. P2054. P2055. P2056. P2057. P2058. P2059. P2060. P2061. P2062. P2063. P2064. P2065. P2066. P2067. P2068. P2069. P2070. P2071. P2072. P2073. P2074. P2075. P2076. P2077. P2078. P2079. P2080. P2081. P2082. P2083. P2084. P2085. P2086. P2087. P2088. P2089. P2090. P2091. P2092. P2093. P2094. P2095. P2096. P2097. P2098. P2099. P2100. P2101. P2102. P2103. P2104. P2105. P2106. P2107. P2108. P2109. P2110. P2111. P2112. P2113. P2114. P2115. P2116. P2117. P2118. P2119. P2120. P2121. P2122. P2123. P2124. P2125. P2126. P2127. P2128. P2129. P2130. P2131. P2132. P2133. P2134. P2135. P2136. P

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Anno XLI. - N. 1. - 4 Gennaio 1914.

Centesimi 75 il Numero (Estero, 1 fr.).

Per tutti gli articoli e i disegni è riservata la proprietà letteraria e artistica, secondo le leggi e i trattati internazionali.
Copyright by Fratelli Treves, January 4th, 1914.

L'ANNO NUOVO.



(Disegno di L. Bompard).

È aperta l'associazione nel 1914 all'

Illustrazione

ITALIANA

Gli associati **annui** che rinnoveranno direttamente l'associazione mandando alla Casa Treves L. 35,60 (Es. fr. 40) riceveranno in dono il numero speciale

NATALE E CAPO D'ANNO

che quest'anno porta per titolo: **La Pinacoteca di Brera.**

Quattro grandi trileromi fuori testo da quadri di Raffaello Sanzio, Vittore Carpaccio, Gentile e Giovanni Veronese. — **Guarigione** di Giovanni Bellotto, Nicola de' Landi. — **Trenta trileromi** nel testo, scelte tra i capolavori più insigni della Pinacoteca, da quadri di Bernardino Luini, Giovanni Battista Tiepolo, Giovanni Battista Tiepolo, del Cossa, Bramantino, Andrea Solario, Giovanni Battista Moroni, Ambrogio Borgognone, Giulio Cesare Procaccini, Andrea Mantegna, Girolamo Savoldo, Giovanni Battista Tiepolo, Giovanni Battista Tiepolo, Carli Crivelli, Piero della Francesca, Pietro Longhi, Daniele Crespi, Guercino, ecc. **Sottanta riproduzioni in bianco e nero** con incisioni di Giovanni Battista Tiepolo, Giovanni Battista Tiepolo, Pinacoteca di Brera. **ETTORE MODIGHIANI**, che ha soprrinteso alla compilazione di questa splendida monografia. — Copertina in litografia da un quadro

Per avere il numero di NATALE E CAPO D'ANNO, aggiungere 60 cent., ossia spedire lt. L. 35, 60 (Est., fr. 49). Gli associati sono pregati di unire al vaglia la fascia con cui ricevono il giornale per evitare ritardi nella spedizione.

Premi Straordinari

[illegible]

CORRIERE

Natale di sole. I ritardi ferroviari. La Gioconda a Milano. Il Laocoonite di Hayez. Una proposta parigina di restituzione all'Italia. Le complicazioni albanesi, greche e turche. L'abolizione del volontariato d'un anno. Un'ecatombe di bambini in America. Uno scoppio criminoso con 15 morti a Torre Annunziata. Il conte Morezzo proscioltto. Il testamento di Rampailla; il cospiquo lascito Bocconi; una splendida donazione a Berlino. I voli di Légatneux e di Védérine. Il futuro viaggio di Shackleton. Buon anno...

Natale è passato. Ha avuto l'orgoglio di un
lucidissimo sole metallico. Il gelo era sulla
terra, ma dall'azzurro celeste limpidissimo
cendeva una luce d'oro, quale si ammirava
nei quadretti ingenui del Beato Angelico. E
una folla di gente carica di pacchi natalizi
è riversata, in giornate così fulgide, nelle
piazze, sui treni, ed è corsa sui laghi, su
per i monti inargentati di neve lucicante
e è riversata nelle città vicine e nelle lon-
tane... poiché il proverbio dice «Natale co-
me chi» e chi ha i «suoi» lontani, corre a rag-
giungerli; attorno al domestico ceppo tutto
fiammeggiante, i treni, i laghi, i monti
collati come mai, cioè come Ferragosto,
e i ritardi inverosimili, i pretensi per i gio-
ielli, i segreti, rincretinendosi da treno a treno.

Il seguito, ripercuotendosi da trefio a trefio, — Anch'io mi sono mosso — il Santo Stefano però — ed ho goduto treni che avevano cento e undici minuti di ritardo; ed ho udito altri che ne avevano centoventi!... E com'è comodo contare a minuti... Si dissimulano più facilmente le ore. Così i venti minuti di ritardo che l'altra mattina, lunedì, aveva Monna Lisa, la *Giocanda*, arrivando da Roma a Milano, parevano niente a chi aveva dovuto tollerarne due giorni prima centosessidi nella stazione della grassa zudente Bologna.

Poi coi ritardi ferroviari è inutile imbattersi. I treni non affrettano la marcia perseguitando al nostro furore. Aspettando si diventa filosofi per forza. Ma questa filosofia non aveva la follia che lunedì sera addensavasi sulla folla. E' vero, la folla era stata avvertita da Via Brera per entrare nel grandioso austero palazzo a vedere da vicino il sorriso marmoreo di Giocanda. Agli sbocchi di Via Brera, al Ponticello, da una parte, al Monte di Pietà dall'altra, guardie di polizia e sorveglianti erano pronti a far passare la folla in fila indiana. Ma cosa c'è? — C'era la folla diventata di minuto in minuto indisciplinata, incoercibile, abbandonantesi al più comune eccitamento perché tutti volevano essere i primi ad arrivare — *gratis* — davanti alla facciata di Palazzo Reale. E' vero, la folla era stata avvertita, dopo che ottomila persone, a pagamento, avevano una lira, l'avevano già ammirata là... Grida, urti, pugni, svenimenti, calpestate, bastoni, cappelli, bastoni, cappelli, bastoni, ombrelli marcati, — ecco l'epilogo di una serata, quale...

[illegible]

«Noi futuristi deploriamo profondamente il rivoltamento della *Gioconda* grazie al doppio atto becille dell'imbianchino passatista e reclamiamo per il famigerato quadretto il sollecito risepellimento nel Camposanto del Louvre».

Disgraziatamente il mondo è ancora così passatista» da considerare come un trionfo il ritorno della *Gioconda* al Louvre, e da far generare in un mezzo panico l'affluenza i milanesi a Brera per vederla! E in quella massa i giovani, proprio i giovani — quanto ne i futuristi per età — erano la maggioranza, e andarono poi a fare una dimostrazione estetico-nazionalista davanti al monumento di Leonardo. Povero futurismo!...

Non voglio escludere, con questo, che fra

di episodi che hanno accompagnato, seguito il rinvenimento e le esposizioni del celebre ritratto di Monna Lisa. Non siavni stanti le esagerazioni. Ma dove non si caccia l'esaggerazione, non si può fare a meno di fare la proposta, criticata anche dal *Figaro*, farne ora a Parigi una speciale esposizione a beneficio di certe istituzioni italiane la esitraproposta che la Francia restituisca ora all'Italia il piccolo pannello, custodito a Parigi, e mancante in Firenze al grande quadro di Gentile da Fabriano, la "Cappella di Monna Lisa". Non si tratterebbe forse di un "bene comune"? Non si parla in Francia per carità, di restituzioni... L'Italia ha fatto un bel gesto; e non sarebbe di buon gusto da parte della Francia, di non restituire? Non si può subito ricambiare, di subito saldare. Non che l'Italia non dovesse restituire la *Gioconda*. Il bel gesto nostro ha consistito nella sollecitazione di un bene comune. Queste cose non sopportano restituzioni materiali. Il ricambio non può venire che in seguito, specialmente con quel *bon procédés* che non si può insegnare a tutti, ma che non ottenere, in situazioni ben più delicate... L'Albania, l'Egeo, le isole... Ma lasciamo andare! Ne parleremo. Avremo immancabilmente da parlarci nell'anno nuovo che ar-

Intanto, lo sgombero delle truppe greche dall'Epiro, entrante a far parte del nuovo regno di Albania, è prorogato. La Commissione internazionale per la delimitazione dei confini albanesi ha compiuto il proprio lavoro, ma non ha potuto concludere prima del 1° novembre. Pare logico che l'uscita dei Greci dall'Epiro venga protratta essa pure di un mese. Ma vorranno uscirne? La Grecia pare voglia risolta prima la questione delle isole. Se no, si forse, comincerà una sollevazione. Non so, ma forse, i Greci hanno paura che serbi e bulgari riattaccino con le loro scaramucce di confine, sino a spingere verso una nuova guerra fratricida; e si teme che la Turchia — che ora si è provvista, sebbene con ritardo, di armi e munizioni — per il *casus belli* di *Chios* e *Smirne* — non riaccenda nuove contese per *Janio* e *Mitlene*, mentre la « questione delle isole » è sempre molto delicata per tutte le grandi Potenze, metà delle quali sono ancora malumore per l'insediamento a Costantinopoli di una milizia tedesca guidata dal generale Sanders.

I nuovi corpi d'armata greci li stanno costituendo ufficiali superiori francesi. Il nuovo esercito turco lo sta ricostituendo la missione militare tedesca. Dietro queste missioni militari all'estero si delineano le vecchie, pertinaci aspirazioni imperialistiche di Schmitt, von Sanders, comandante il 1° corpo d'armata turco residente in Costantinopoli, è un pruno nell'occhio della Russia e della Francia. Le spiegazioni che gli ambasciatori della Triplice Intesa hanno chieste al Gran Visir non hanno avuto altro risultato che l'addolcimento dei loro animi. «Non si può fare a meno. In caso di future complicazioni il nostro esercito turco in mano ad un comandante supremo tedesco sarebbe tollerabile?... Pure si rimedierà... con un assedio: la neutralizzazione del 1° corpo d'armata turco, quello di Costantinopoli. Un corpo d'armata che dovrà diventare inutile, inerte, inerte, inerte, probabilmente sarà il più perfetto, o il meno imperfetto. Insomma, l'assurdo!».

Ma chi libererà il mondo dagli assurdi?
Ora da noi si abolisce il volontariato d'un anno. O io me ne fregasse, il volontariato d'un anno. O anche questo. Il volontariato d'un anno, che l'Italia copia dalla Prussia, fu escogitato per dare modo ai giovani destinati ad alte cariche intellettuali, scientifiche, tecniche, artistiche, di assolvere in un anno gli obblighi di leva, fornendo poi anche una riserva di elementi sceltissimi da trarne buoni ufficiali. Ora viene abolito, perché considerato un privilegio di classe. È sempre la solita tendenza dell'invidia democratica: livellare all'inghi, non potendo livellare all'insù; ridurre al basso ciò che è alto, perché non può arrivare in alto ciò che è in basso. Ora l'egualitarismo tron-

La "Phosphatine Falières" è l'alimento adottato da tutte le madri soprattutto al momento dello svezzamento e durante il periodo dello sviluppo.

CACAO BENS DORF
COLAZIONE IDEALE
MARCA FAVORITA IN TUTTO IL MONDO



BILANCIA PUBBLICA - ARLEM



LA «GIOCONDA» A MILANO.
La folla dei visitatori davanti a Monna Lisa, esposta il 29 e 30 dicembre in una sala della Pinacoteca di Brera.

(Fot. «Illustrazione Italiana».)

cherà tutte le carriere allo stesso modo: cioè giovani destinati agli alti studi, all'alta cultura, alle scienze, alle arti, trincerano la loro carriera per fare il servizio militare per due anni, come il figlio del pastore, dello spaccalegna, del carrettiere. Questa è l'uguaglianza!... Certo, da noi, il volontariato di un anno, fu copiato male di sul modello prussiano e fu attuato in guisa che, con esami risibili, con un trattamento di favore nei reggimenti e con tasse annue sempre più gravose, era in realtà degenerato in un privilegio ingiustificato. Non c'era che da riformarlo, da ricondurlo alle sue vere origini, al suo vero scopo — conciliare coi doveri militari le esigenze delle carriere civili dei giovani — di qualunque classe sociale — destinati a formare nell'avvenire — scienziati, professionisti, tecnici, artisti, — i quadri della futura vita civile e direttiva della nazione. Ma! La Francia con la sua democrazia ciecamente livellatrice ha abolito; ed anche noi — dopo aver male imitato la Prussia creando — male imitato la Francia abolendo. E così sia!... Si vedrà in avvenire quali soddisfazioni morali ed economiche toglierà alle famiglie, alla Patria l'interruzione di due anni nelle carriere dei giovani avviati agli alti studi ed alle applicazioni superiori. Ne soffriranno sensibilmente i giovani meno forniti di mezzi di fortuna, le cui carriere saranno state forzatamente allungate. Ma così vuole la teoria dell'uguaglianza materiale, assoluta, — la più insensata delle teorie, in continuo contrasto con le leggi stesse della natura!...

L'anno sul finire ha avuto due tristissimi saggi della scelleraggine umana! Un panico suscitato nell'*Italian Hall* di Calumet, nel Michigan, dove un settecento famiglia di minatori, in gran parte italiani, festeggiavano l'albero di Natale, ha cagionato un orribile disastro. Un minatore ungherese si affacciò alla porta gridando — o pazzo od ubriaco — «al fuoco!... al fuoco!...» ed un panico irrefrenabile, di fronte al quale la calma di pochi fu inutile, precipitò immediatamente quelle demilia e più creature verso le porte d'uscita, determinando, per dieci minuti, una feroce lotta per l'esistenza, ricoprigliati in ottant'cadaveri, sessanta dei quali di in-

nocenti bambini!... Alcune famiglie hanno perduti tutti i loro figliuoli!... Lo scellerato minatore ungherese, se sarà preso, sarà probabilmente linciato, e non merita di meno. E che cosa faranno da noi a Francesco Arnese, se è vero che fu egli, la sera della vigilia di Natale, a provocare per vendetta lo scoppio della fabbrica di fuochi artificiali di suo fratello Nunzio?... Tutta Torre Annunziata sobbalzò a quella terribile esplosione, sotto le cui rovine rimasero Nunzio Arnese, padrone della fabbrica, ed altre quattordici persone!... Le bombe esplosero per un'inavvertenza del Nunzio nel chiudere una finestra?... Esplosero per l'incendiarsi di materia infiammabile che era per terra mentre Francesco, in collera col fratello, usciva sbattendo violentemente la porta?... E vero che le bombe furono incendiate, mercé una lunga miccia da Francesco, esasperato contro il fratello che lo aveva vinto al gioco, e non voleva più tollerare nello stabilimento certe bombe clandestine fabbricate da Francesco?... La giustizia forse riuscirà a scoprire la verità. Ma Francesco, se colpevole, troverà avvocati fin che vorrà che lo difenderanno, per dimostrare che era ubriaco, che è irresponsabile... e i morti — venti morti, e cinque feriti — *requiescant in pace!*...

Un'assoluzione, o meglio, un proscioglimento che farà piacere: quello del conte Morozzo della Rocca, che, nel luglio scorso, fu arrestato nel suo rifugio estivo di Cervia, di notte, come un pericoloso cospiratore, un complottatore di spionaggi politico-militari anti-italiani! Ora è stata dichiarata a suo favore l'inesistenza di reato. C'è da compiacersene, anche perché il conte Morozzo, ex capo sezione al ministero per la guerra, è padre di numerosa famiglia. Chi lo indennizzerà dei danni morali e materiali sofferti? La polizia politica non dovrebbe andare molto più cauta?... E l'istruttoria, in tali casi — mentre fino da principio l'accusa di vendita di segreti militari a Stato estero parve molto ipotetica — l'istruttoria non dovrebbe essere più rapida?... Cinque mesi di carcere proprio per nulla, non è troppo?!

Légagneux è salito a 6150 metri; Védérines è arrivato volando al Cairo; Bonnier è giunto

ad Adana, e proseguirà per Bagdad!... Pegoud, Bille, Chevillard, continuano in Francia a volare facendo capriole, spaventevoli *virages*, abbandonando a sé stesso l'apparecchio!... Queste le ultimissime novità aviatorie del 1913; mentre Shackleton annunzia un suo nuovo viaggio al Polo Sud. Sir Ernest Shackleton si propone di attraversare l'intero continente antartico dall'uno all'altro mare — 1700 miglia — per scoprire se il grande *plateau* discenda grado a grado dal Polo verso il mare di Weddell, e se la grande catena delle montagne di Vittoria, che si spinge fino al Polo, si estenda anche verso il continente e si riunisca poi alle Ande. Sono propositi degni del grande esploratore, salutati in Europa e nelle Americhe da entusiastici consensi. Un amico ha già messi a sua disposizione un milione e 250 mila franchi!...

E il testamento del cardinale Rampolla?... Dove è andato a finire?... Ce n'era poi un altro, più recente e diverso, dopo quello del 1899 fatto pubblicare ora dalla baronessa di Perrana nipote di lui?... La Curia ed il patriziato ne sono tutti sossopra. A Milano, invece, siamo tutti ammirati del testamento lasciato dal giovane *sportman* signor Ferdinando Bocconi, spentosi quasi improvvisamente a soli quarant'anni!... Egli ha donato un milione sonante all'Università Bocconi, cui egli e suo fratello donarono già, il palazzo — un milione, metà per l'istituto, e metà per agevolare gli studi degli studenti poveri. Che bell'esempio!... Uno simile l'ha dato or ora a Berlino uno sconosciuto donando cinque milioni di marchi per una grande scuola elementare all'aperto. Che magnifico regalo di fine d'anno!...

Questo numero va in macchina mentre il vecchio anno muore, e va per le mani dei lettori mentre il nuovo anno nasce. La graziosa allegoria di Bonpard in prima pagina reca a tutti l'augurio dell'ILLUSTRAZIONE, che d'anno in anno vede accrescersi intorno l'ampia schiera degli amici, moltissimi dei quali immutabilmente fedeli dal dicembre 1873, cioè da quarant'anni!... Auguri, auguri a tutti, vecchi amici e nuovi!

31 dicembre 1913.

Spectator.

In gennaio — uscirà: **ESILIO**, nuovi versi di **Ada NEGRI**. (Edizione bijou). Quattro Lire.

INCONTRO DI CAPO D'ANNO NELLA CAMPAGNA ROMANA.



Il gobetto porta-fortuna, venditore d'almanacchi.

(Dis. di Aldo Molinari).

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA
PASSAGGIO DAL VECCHIO AL NUOVO ANNO NEL PORTO DI GENOVA.

(Disegno di G. d'Amato).

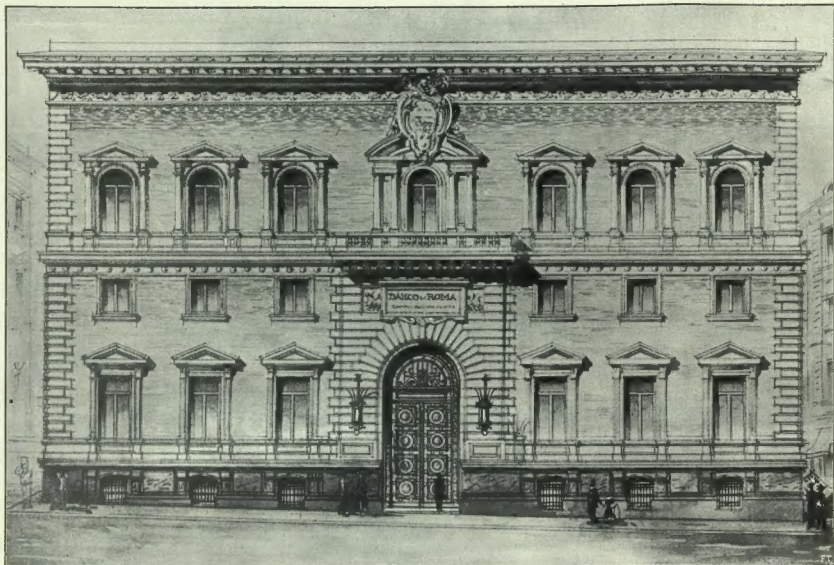
5



Alla mezzanotte del 31 dicembre di ogni anno, sulle navi nel Porto di Genova si costuma di dare sfogo a tutte le sirene dei piroscafi e delle imbarcazioni, di suonar le campane di bordo, di dar fiato alle conchiglie, gridare alla voce, e fare ogni sorta di

rumori assordanti e di luci, mentre da ogni parte s'innalzano bandiere e pavese di gala, in onore dell'anno nascente; sulle navi mercantili dove sono passeggeri, si fanno brindisi, ecc. Un quarto d'ora d'allegria e poi tutto ritorna nel silenzio.

La posa della prima pietra pel nuovo edificio del Banco di Roma ad Alessandria d'Egitto.



Facciata sulla via Tussum Pascià.

Il giorno 2 novembre scorso ha avuto luogo la posa solenne della prima pietra del nuovo edificio del Banco di Roma che dovrà ospitare la sua sede ad Alessandria d'Egitto.

Già nel giorno in cui fu potuto dare l'annuncio di questa cerimonia, i giornali locali dissero che essa — « per se stessa festa del lavoro e dell'attività italiana segnante un notevole passo avanti nella via dell'incremento economico che il Banco di Roma promuove e sorregge in Egitto — avrebbe avuto un carattere di vera solennità per la presenza del giovane e glorioso principe sabauda, consacrando lo spirito di schietta italianità che il nostro istituto bancario reca ovunque all'estero ».

Poche volte siamo stati così esatti profeti. È vero che la profezia era assai facile per tutti coloro cui non sfuggiva fin dal primo annuncio l'importanza ed il significato della visita della squadra italiana in Egitto.

L'Italia, l'Italia nostra cammina a grandi passi sulla via delle più nobili ed insieme più fruttifere conquiste: conquiste economiche e pacifiche cui recano largo, efficace contributo le iniziative e l'attività dei privati e degli enti che vivono di vita più rigogliosa. Fra questi ha ormai il primissimo posto il Banco di Roma che alle conquiste pacifiche dell'Italia ha ormai legato il proprio nome. E lo merita. Esso ha inteso, prima che molti altri intendessero, la via su cui si metteva decisamente il nostro paese, ha intravisto gli orizzonti aperti al nostro fecondo lavoro ed ha offerto tutto il suo potente aiuto, tutta la sua efficace cooperazione al programma di una più grande Italia. Ed il programma si svolge con processo regolare, con sicura coscienza, con il contegno sereno che è la caratteristica più spiccata dei forti che sanno di esserlo.

E, tornando alla cronaca dell'avvenimento, dobbiamo constatare che sarebbe impossibile riassumere, con poche parole, la magnifica riuscita della cerimonia.

Ci limitiamo, pertanto, a riprodurre per la

semplice cronaca, qualche fuggevole nota tratta dalla stampa locale.

Anzitutto, il cantiere ove sorgerà il palazzo. All'entrata, è un piccolo viale fiancheggiato da siepi di piante ed arbusti, tra cui cento e cento lampadine elettriche, e dietro le siepi, larghi arazzi. A destra, si apre altro viale, e per esso si discende poi su un vasto piazzale, artisticamente addobbato a guisa di padiglione orientale, formante la ricca platea riservata agli spettatori.

Anche qui, tutto all'intorno, son piante e fiori e arbusti; e da arbusto ad arbusto son striscie tricolori. Al disopra, son festoni, e ovunque lampadine elettriche che proiettano una luce quasi mistica tra la flora elegante e i trofei immensi di bandiere nazionali. A destra di chi discende dal viale, s'innalza superbo il trono. Alla porta superiore, è il baldacchino, sormontato dalla Corona Reale; sulla parete, in centro, è il grande stemma di Casa Savoia; di lato, son due grandi scudi, su cui spiccano le gloriose lettere: S.P.Q.R., e sotto ciascuno scudo è il fascio delle verghe sormontate dalla scure.

Innanzi al trono, alla sinistra degli spettatori, si discende per sei gradini sino al punto della posa. Ivi è un gran masso basaltico, di forma cubica, sospeso con catene a un pilastro. Sotto il masso così sospeso, è il piccolo fosso, di circa 20 decimetri cubi, su cui sarà più tardi conservata la pergamena.

Assai prima dell'ora fissata per la cerimonia, il pubblico numerosissimo quanto scelto invade il locale.

Si notano, fra gli altri, molti ufficiali tedeschi.

Fanno servizio d'onore per i viali 40 agenti di polizia.

Moltissimi altri agenti in divisa, a cavallo ed a piedi, ed in borghese, trattengono la fiamma di popolo ch'è nella via Tussum, dalla quale è entrata nel locale della cerimonia, e nelle altre vie adiacenti.

Nell'interno, e precisamente in fondo al

gran padiglione, è la Banda Nazionale Italiana, a sinistra degli spettatori, e la Banda della polizia a destra.

Mano a mano giungono le varie autorità della città, i rappresentanti dei diversi cleri, quasi tutti i consoli, la magistratura, i direttori delle Banche locali, in una parola, una folla di notabilità e quanto di più eletto contano le varie colonie e la classe indigena.

Alle quattro precise, S. A. R. il duca degli Abruzzi, accompagnato dal cav. Interdonato, che si era recato a prenderlo a bordo, giunge sui luoghi, seguito da un brillante stato maggiore.

Subito scoppia un lungo applauso dall'immensa folla adaspetta per le vie attigue al locale, applauso che si prolunga per parecchi secondi.

L'automobile, in cui è S. A. R., entra nel primo viale e lo percorre quasi interamente. All'ovazione del popolo che sta fuori rispondono gli evviva dei numerosissimi invitati che gremiscono l'ampio piazzale.

Le bande musicali intonano l'inno reale. È un momento di viva commozione per tutti.

S. A. R. è accolta, sulla soglia del padiglione, dal comm. Benucci, dal cav. Angelici, dall'avv. Pancucci, dal signor Semiani e dal signor Michaca, e prende subito posto avendo alla sua destra: la contessa Naselli, il Vicario Apostolico, il comm. Benucci ed il cav. Interdonato.

Alla sua sinistra: S. E. Sadek pascià, rappresentante di S. A. il Khedive, il delegato del presidente del Consiglio dei ministri, S. E. il governatore di Alessandria, il conte Naselli, il capo di stato maggiore ed il cav. Angelici.

Gli fanno anche corona: il senatore Adamoli, S. E. Hopkinson pascià, comandante la polizia di Alessandria, il dott. Granville, direttore generale del Municipio, diverse altre autorità locali, e il presidente del Comitato dei festeggiamenti, comm. Valensin.

Spentasi l'eco delle ultime note della mar-



Ingresso al cantiere ove sorge il palazzo del Banco di Roma.

cia reale, il comm. Benucci legge questo breve discorso:

«Altezza, Eccellenze, Signore e Signori.

«Il Consiglio di amministrazione del Banco di Roma ed il presidente Ernesto Pacelli, mi hanno conferito il gradito incarico di esprimere i sentimenti della nostra più viva gratitudine a S. A. R. il Duca degli Abruzzi, che si è degnato di presiedere a questa nostra cerimonia, rendendola — con la sua Augusta presenza — più auspicata e solenne: il nostro Istituto serberà nei propri annali il più simpatico ricordo di tale avvenimento.

«Mi hanno dato al tempo stesso incarico di affermare la nostra vivissima riconoscenza a S. A. il Khedivé d'Egitto ed al suo governo, che hanno avuto l'estrema cortesia di farsi rappresentare in questa inaugurazione; di rendere omaggio alle autorità ecclesiastiche, civili e municipali ed al corpo consolare nazionale ed estero, alle grazie signore che adornano l'adunanza e prima fra esse alla gentilissima Madrina della cerimonia, sposa del nostro console generale, e porgere un fraterno saluto ai colleghi degli altri Istituti, ai membri delle colonie straniere ed a tutti coloro, che ci hanno onorato colla loro presenza.

«Il Banco di Roma ha da un decennio due fiorenti sedi in questa nobile nazione d'Egitto, che come segnò orme indelebili nell'arte e nella storia remota, così tiene un posto copioso nelle moderne gare della produzione e del commercio: il Banco istituì queste Sedi nell'intento di recare il proprio contributo a quell'affratellamento dei popoli e delle razze che nasce dalle feconde e pacifiche conquiste del lavoro e degli scambi.

«E infatti sulla base del contatto e del livellamento dei rapporti commerciali, anche fra popoli diversi per leggi e per usanze, che si va formando quel diritto internazionale privato che è uno dei maggiori coefficienti della civiltà.

«Voì, Principe illustre, che, con simili in-

tenzi, al servizio ed all'amore della Patria, tradizionale nella vostra famiglia, avete felicemente accoppiato l'entusiasmo per la scienza e per i viaggi più ardui, potrete facilmente apprezzare questo nostro programma, che è programma onesto di pace, di lavoro, di rispetto a chi ci ospita, a chi convive con noi a qualunque nazione o razza appartenga e che va in noi fortemente congiunto col più saldo affetto per la nostra grande Patria Italiana.

«Mi permetto, quindi, pregare l'A. V. R. di volere colla posa della prima pietra inaugurare l'erigendo edificio, che anche nella sua forma esteriore ricorda le linee classiche dell'Arte di Roma, dal cui fatidico nome il nostro istituto trae decoro, ispirazione ed auspicio».

Segue il conte Naselli, con le poche ispiratissime parole d'occasione che riproduco:

«Altezza Reale,

«La presenza augusta dell'A. V. rende oltremodo solenne la posa della prima pietra di questa nuova sede del Banco di Roma. Quest'istituto di credito, che già conta anni di esistenza su queste sponde del Mediterraneo, resosi conto della importanza di questo scalo marittimo, volle far sorgere qui una sede degna del decoro del Banco e delle nobili tradizioni finanziarie di questa città. Il governo del Re, che ho qui l'onore di rappresentare, seguendo con interesse lo sviluppo dei rapporti commerciali fra il nostro paese e l'Egitto, è lieto di veder sorgere un nuovo legame d'interessi fra l'Italia e questa terra. Nel nome di esse io faccio plauso alla nobile iniziativa del Banco di Roma e formo voti perché, mercé l'operosità di detta istituzione, nuovi sbocchi e nuovi mercati siano aperti ai capitali nostri.

«E poiché il segreto di ogni sviluppo della ricchezza di un paese è sul mare, ci è di augurio la presenza a questa inaugurazione del

comandante in capo della seconda squadra, S. A. R. il Duca degli Abruzzi, e del suo stato maggiore. È sulle vie del mare che l'Italia ha ritrovato il segreto dei trionfi di cui si illuminò la sua storia e sulle vie del mare venne a noi l'alta ventura della presenza augusta di un principe Sabauda.

«Che la pietra scendente ora a base della nuova sede del Banco di Roma, sia la pietra su cui si erga in questo paese il monumento della nostra potenzialità finanziaria, potenzialità a cui rimarrà legato il nome augusto di Luigi di Savoia.

«Viva S. A. R. il Duca degli Abruzzi!»

I due discorsi sono coronati da lunghi applausi.

Padre Amodio, Pro Vicario generale, in mezzo all'attenzione generale, impartisce con una breve prece, la benedizione della pietra pronunziando l'allocuzione che segue:

«Ed ora, Iulio Duce, cementi questa pietra fondamentale, imprima su di essa il suggello della stabilità.

«L'impulso vibrato dall'invita Sabauda Destra, corroborato dalle benedizioni del Cielo, sia arra di prospera fioridezza pel Banco che del fatidico nome di Roma si fregia — sia pegno della compiacenza Sovrana dei figli d'Italia che in quest'ospitale Egiziana terra, con lavoro assiduo, ed italico senno ed amore ispirato, proseguono l'opera di civiltà inaugurata dai nostri antenati, e si studiano di tener sempre alto ed onorato il nome della Patria Italia».

Il Duca e le autorità presenti, procedono alla firma della pergamena commemorativa della cerimonia. Tale pergamena, insieme ad una collezione di monete e di giornali locali, viene rinchiusa in un cofanetto sul quale è disceso e sovrapposto il blocco di granito.

La contessa Naselli cosparge di malta il masso, con una cazzuola il cui pugno d'oro intarsiato di zaffiri, è destinato a servire da manico d'ombrello, graziosamente offerto alla madrina dal Banco di Roma.

Il Duca con una martellina d'oro massiccio, dà il tradizionale colpo, immediatamente seguito dalle note dell'Inno reale cui fanno eco gli applausi fragorosi degli astanti.

La martellina suaccennata, cui fa corona lo stemma ducale, vien poscia offerta al Duca, montata su un elegante bastone di canna di giunco.

Finita la cerimonia, S. A. R. ed il suo seguito sono invitati a passare ad un buffet espressamente preparato per gli illustri invitati, e S. A. R. vuota la tradizionale coppa di sciampagna, intrattenendosi poscia assai cordialmente cogli invitati e coi rappresentanti del Banco di Roma, cui indirizza parole assai vive di felicitazione per l'incremento preso in questo paese da tale stabilimento di credito, e di incoraggiamento per l'avvenire.

S. A. R. rimane a parlare col comm. Benucci per tre quarti d'ora circa.



La firma della pergamena.



La pergamena.

Verso le cinque, S. A. R. si ritira seguita dal brillante staff maggiore, dopo di che la folla degli invitati invade il sontuoso buffet, mentre l'immensa fiamma di popolo saluta la partenza dell'Augusto uomo, con una lunga, entusiastica ovazione.

«Così prende fine la festa che non poteva mancare di lasciare nel cuore di ogni italiana una sensazione di fierezza intima per una cerimonia che, insomma, torna a vanto dell'italianità all'estero.

NOTERELLE TEATRALI.

Il Parsifal di Riccardo Wagner è entrato con il 1.° gennaio di quest'anno nel pubblico dominio e può ormai essere rappresentato in tutto il mondo. È noto che Wagner aveva concesso al solo teatro di Bayreuth il privilegio di rappresentare l'ultima opera sua, e la volontà del grande maestro fu rispettata, salvo che a Nova York ove l'opera fu rappresentata qualche anno fa, sollevando l'indignazione di Cosimo Wagner. Ora è una gara in tutto il mondo a mettere in scena *Parsifal*. In Italia, la Scala di Milano, il Comunale di Bologna e il Costanzi di Roma si contendono il primato: è una gara, chi non sa, prima. Mentre scriviamo sembra che Bologna riuscirà a vincere e a rappresentare il 1.° gennaio l'opera mistica, e sembra che anche a Roma si facciano grandi sforzi per andare in scena nella stessa sera. A Milano la rappresentazione è fissata per la sera del 7 gennaio. Lo spettacolo comincerà alle ore 20 e continuerà ininterrotto per cinque ore o più. La direzione aveva pensato da principio di spezzare la rappresentazione, come si usa a Bayreuth, per dare tempo al pubblico di riposarsi e di riciclarla, ma in ultimo ha creduto di non turbare le abitudini del pubblico. A Bologna invece *Parsifal* comincerà alle 15 e finirà alle 18. Del poema mistico che rinasce e corona la Tetralogia dei Nibelungi, dirà nel prossimo numero Ettore Moschino.

L'Arco di Ulisse è il titolo di una nuova tragedia in 3 atti di Gherardo Hauptmann, che verrà rappresentata fra pochi giorni a Berlino. Il corrispondente berlinese del *Giornale d'Italia*, C. Gabasino-Renda, ha avuto la fortuna di leggere il manoscritto del nuovo dramma dell'autore di *Anime solitarie*, e così ne riferisce:

La figura di Ulisse era naturale che interessasse vivacemente Hauptmann nel quale il processo attraverso cui un uomo libero e forte può diventare un mendicante, ha avuto sempre un singolare fascino. Nel poema omerico Ulisse tornando come mendicante ad Itaca, è sfamato e soccorso dal più umile dei suoi sudditi: un guardiano di porci. L'episodio incanta Hauptmann per la profondità del suo significato umano.

Così egli è ritornato dalla Grecia col disegno di questa tragedia greca in versi sciolti che, dopo sei anni, sia finalmente per licenziare al pubblico — per intendere la quale era opportuno conoscere la genesi. Cavarre una tragedia da un poema omerico è, non si può negarlo, un bell'ardire. Hauptmann si prepara al cinema con una commedia non corrusca che per poter avere nel personaggio di Ulisse l'interprete da lui giudicato il più adatto — Paul Wegener — ha deciso di prorogare di oltre un mese la rappresentazione che era già fissata per principio di questo dicembre.

L'Arco di Ulisse conserva l'unità di luogo, di tempo e di azione della tragedia greca, e svolge tutta nella fattoria dove il guardiano di Ulisse, Eumaios, su una collina nei pressi di Itaca, nel fumo di un giorno. Il primo atto avanti la porta della fattoria, il secondo in una stanza e gli altri tre nel cortile della fattoria stessa. I personaggi

principali non sono quelli dell'episodio del ritorno di Ulisse nel poema omerico.

Vi sono Ulisse e sua padre Laerte e i quattro aspiranti alla mano di Penelope: Antinoo, Anfinomo, Ktesippo ed Eurimaco; ma Penelope manca, e Telemaco figlio di Ulisse, vi appare in un episodio che Hauptmann ha inventato.

Tutta la tragedia, del resto, sembra fedele al poema omerico; ma pur molto del suo sentimento è mutato; e sia detto senza irrispettività per il poeta tedesco — anche questa volta viene a provarsi la verità dell'antica massima che mutare non è migliorare.

Francesca da Rimini, tragedia del compianto scrittore inglese Marion Crawford, musicata dal maestro milanese Franco Leoni, è stata rappresentata all'Opéra Comique di Parigi la sera del 30 dicembre.

L'opera, messa in scena con cura e con ricchezza, è piaciuta moltissimo al pubblico così difficile delle prime rappresentazioni. Essa è certamente destinata ad avere la fortuna che nello stesso teatro hanno avuto altre opere di compositori italiani contemporanei: le quali, malgrado tutte le critiche, fanno i migliori incassi del repertorio generale.

Più di tutto piacque il terzo atto che è tutto una lunga scena d'amore fra Paolo e Francesca e che finisce coll'uccisione dei due amanti mentre essi si baciano davanti al leggio o è aperto il libro galeotto. Alla fine di ogni atto dipinto dovetti apparire parecchie volte, ed alla fine del lavoro, il pubblico continuò con insistenza ad applaudire.

Eleonora Duse ritornata a Firenze, dopo un lungo soggiorno a Viareggio, e completamente stabilita in salute, ha concesso un'intervista a Michele de Benedetti ed ha espresso alcuni concetti interessanti sul femminismo:

«Come si dice — ella ebbe a dire — che la donna, la quale guadagna la propria esistenza o che la donna che è rimasta sola, circondata da una tale atmosfera umiliante ed ironica, non si offenda, non si ribelli! Le leggi non le fanno eguale all'uomo, anche quando nella produzione del lavoro gli è eguale e superiore, e nell'ingegno, nella energia e nella volontà; e gli uomini non solo la ritengono da meno intellettualmente e fisicamente, ma tanto più l'abbassano nel livello della loro stima; quanto più loro si avvicina per quel che pensa e per quel che fa. No, non è il balocco di una scheda che le donne possono chiedere; bensì di assistere da pari a pari al banchetto della vita nella famiglia e nella famiglia». Eleonora Duse ha anche espresso la sua intenzione di ritornare sulla scena e ha parlato di una sua prossima tournée nell'America del Nord.

La Società Italiana per lo studio della Libia, che ha la sua sede in Firenze, ha conseguito per la stampa alla Casa Editrice Treves la relazione della Missione Franchetti da essa promossa. Il volume di circa 500 pagine in-8°, porterà per titolo: *La Missione Franchetti in Tripolitania*, ed è diviso nelle seguenti parti: *Topografia - Geologia - Acque - Zoologica - Clima - Terreno - Organizzazione agraria - Indigena - Coltivazioni - Avvenire - Vegetazione spontanea*.

Ogni capitolo è affidato a uno scienziato o ad uno studioso specialista della materia. L'opera avrà una grande importanza scientifica e sarà la prima che darà, con gran copia di dati positivi raccolti sui luoghi da persone competenti, notizie preziose sullo stato attuale e sull'avvenire della nostra nuova colonia africana; inoltre l'opera avrà grande pregio artistico, perché sarà illustrata da circa 300 incisioni da fotografie originali e nitidissime prese in Libia dai membri della Missione e sarà corredata

da una carta espressamente eseguita dall'Istituto Geografico Giard di Firenze.

Il senatore Leopoldo Franchetti, di cui tutti ricordano l'illuminata attività nell'Ente e in Sicilia, sta rividendo le bozze del libro che uscirà entro il 1.° trimestre dell'anno nuovo.

Almanacchi. — *L'Almanacco Italiano* della casa Bemporad, giunto al suo XIX anno, è ormai diventato, si può dire, un'istituzione nazionale. Ha in Italia, e nelle nostre colonie oltre il mare e oltre l'Oceano, lo stesso posto e la stessa diffusione che ha in Francia l'*Almanach Hachette* e all'estero, mette al corrente le rubriche antiche e ne introduce di nuove, sempre interessanti, sempre pratiche, sempre utili, sempre rispondenti ai bisogni e alla conoscenza del momento presente. La quantità e la varietà di materia che *L'Almanacco Italiano* raccoglie ordinatamente e chiaramente in ogni volume è prodigiosa; e nell'insieme offre una lettura piacevole, perchè ogni notizia è presentata con vivacità, e molte rubriche, che possono dirsi vere monografie, sono scritte con sapore letterario, illustrate copiosamente e artisticamente. E la nota letteraria culmina nella novella; l'anno scorso la novella era di Ferdinando Martini; quest'anno è di Paolo Drigo, l'autrice di *La Fortuna*, ben nota ai nostri lettori; e s'intitola *Il Tango*. Anche questo, argomento di attualità.

La stessa casa Bemporad pubblica il terzo anno dell'*Almanacco Gastronomico di Jarro*. Il brillante scrittore, che ha tanta devozione per la cucina da servirsi con la C. mausculi, si mostra altrettanto inesauribile nelle faccende che nelle ricette, ed ogni anno ne scodella di nuove, sempre saporite. Ai due almanacchi già noti, la stessa casa Bemporad ne aggiunge un terzo: *L'Almanacco dello Sport*, con 300 illustrazioni fotografiche, disegni, caricature e copertina a colori di A. Maiani. È il prontuario e la cronaca della vita sportiva, di ogni sport, e vuol essere il libro d'oro d'ogni ardimento. Anche questo almanacco, denso delle più ricche e minute rubriche per ogni sport, e di ogni sport, di modesto podismo allo *yachting* ed all'aviazione, si distingue per una signorile nota artistica e letteraria: gustosi disegni, riproduzioni d'opere d'arte, poesie di poeti moderni, tra cui una vibrante lirica del Bertacchi, *Aviatori*; *L'anno del Touring* di Lorenzo Stecchetti, e l'*Elegia* per Geo Chavez, che fu forse l'ultima del povero Butti.

Anche il *Secolo* inizia quest'anno, destinandolo specialmente ai suoi abbonati, un nuovo *Almanacco per tutti*, ricco di rubriche utili, pratiche, interessanti per ogni ordine di lettori. Ogni ramo dell'attività umana e della vita nazionale vi ha la sua espressione sintetica e chiara. Il capitolo su *L'agricoltura*, pieno di preziosi concetti, quelli su *Utile che lavora e che guadagna*, su *L'esercito e la flotta*, su *la Colonia e l'emigrazione*, su *la Guerra*, su *Libia*, sono piccole monografie ricche di dati e di notizie. Si leggono con curiosità i capitoli sul *Problema politico della donna*, le professioni e le carriere che le sono aperte da noi, con un interessante indice storico del suffragio in Italia. Utile per la consultazione è la parte politica, che contiene l'elenco completo dei senatori e della nuova Camera; nonché il Dizionario biografico dei personaggi viventi più in vista nella vita pubblica, nell'arte, nelle lettere, nelle scienze, nell'industria.

Il *Concubium*, la libera rivista di studi filosofici e religiosi che accoglie intorno a sé le inquietudini e le meditazioni di tanti nobili spiriti, raccoglie nel suo *Almanacco* per il 1914 — un volume di 300 pagine, rilegato alla foggia antica — quasi un centinaio di Confessioni di personalità d'ogni paese intorno al problema religioso nel pensiero contemporaneo.

PARIGI
15, Rue Boissy d'Anglas

PARIGI
Piazza della Concordia

Indirizzo Telegrafico: HOTEL

VOUILLEMON, PARIS

HOTEL D'ACQUILLES

INTERAMENTE RICOSTRUITO
150 Camere e Saloni. 120 Sale da bagno e toletta. — *Ultimo Conforto Moderno*. — Appartamenti privati grandi e piccoli. — Ristorante di prim'ordine (prezzi fissi e alla carta). — Questo Albergo gode della posizione la più tranquilla e la più elegante di Parigi ed è specialmente adatto per famiglie.

RECENTEMENTE APERTO.

Reggio e Messina cinque anni dopo il terremoto.



Messina. — Panorama del quartiere delle baracche americane che saranno distrutte man mano che sorgeranno i nuovi edifici.

Anche di recente ho dovuto visitare più volte le città nobilissime, ma sempre ne ho tratta nell'animo un'impressione di reverenza accorata, come subito dopo la sventura. Eppure le città, non le case, sono risorte. Stoltamente si parla di vita parassitaria di quei centri, che dalla loro posizione naturale hanno una ragione di vita cui nessun terremoto può distruggere. Sotto le baracche si è costituito il tessuto economico della produzione e dei traffici; e gli immensi rioni baraccati fervono di operosità; ed i porti hanno oggi un movimento maggiore di quello anteriore alla catastrofe che ne inabissò le banchine.

A questa rapida rinascenza della vita economica e sociale ha senza dubbio contribuito il criterio seguito, subito dopo l'immane sventura, di far sorgere immediati ricoveri, vere città di legno, senza attendere una ricostruzione definitiva, di necessità più lenta e subordinata alla scelta dei terreni geosismicamente adatti, alla formazione di piani regolatori, alla prescrizione di norme tecniche antisismiche. Cose tutte che non si potevano, nella prima ora, improvvisare. E sorsero le città di legno. Nei paesi colpiti dal terremoto del dicembre del 1908 vennero alzate più di 37 mila baracche; e la spesa superò gli 80 milioni, senza tener conto di altre somme spese per dotare i nuovi centri di servizi pubblici stabili e duraturi, dall'acqua alla luce, che oggi è a dovizia profusa sui due lati dello stretto, risplendenti di notte come un meraviglioso monile.

Ma questo inevitabile e benefico « regime del provvisorio » è d'ostacolo, oggi, alla realizzazione del « definitivo ». A Messina e Reggio, nella tenue striscia costretta fra la marina ed il monte, tutti i suoli possibili sono ricoverati di baracche; mentre nei vecchi perimetri urbani, non essendosi anche per ostilità locali adottato il partito dell'espropriazione generale, permane il groviglio di condomini, di proprietà frazionate, di diritti reali, che si oppongono a pronte riedificazioni. Occorre spezzare questo cerchio, e vincere quel che sembra un paradosso, la mancanza di aree edificabili a Messina ed a Reggio. La fase del provvisorio è chiusa, e sarebbe falsa pietà costruire nuove baracche. Bisogna ormai concentrare gli sforzi perché alle città di legno si sostituiscano quelle di pietra e di ferro.

Lo Stato si è assunto impegno di fabbricare gli edifici pubblici. E nel 1913 la mag-

gior parte di essi è stata appaltata ed è in costruzione. Per lo più vicino al porto che è il cuore di Messina e lungo la marina di Reggio sorgeranno in linea armoniosa palazzi, studiati da alcuni dei più valenti architetti italiani. E si sta intanto provvedendo dal genio civile ai minori uffici governativi nei paesi che il terremoto andò a sconvolgere anche fra le gioie dei monti calabresi. In complesso il programma per gli edifici pubblici non si discosta dai 50 milioni; e conviene aggiungervi un'altra cospicua spesa per gli edifici delle provincie, dei comuni e delle opere pie, cui pure sovviene la solidarietà nazionale, fornendo i fondi necessari sui proventi dell'addizionale, ossia di quella sovrattassa speciale che nei primi giorni del disastro venne saviamente imposta e si è mostrata tollerabilissima, pur gettando quasi venti milioni per anno.

Oltretutto dar la casa ai suoi uffici, oggi adattati in padiglioni e baracche, lo Stato dà la casa anche ai suoi impiegati. E già sono in corso appalti per 6 milioni. Né questo provvedimento è dettato soltanto da un doveroso riguardo alle difficoltà in cui si trovano i benemeriti funzionari, che accorsero nell'ora del dolore e rinunciarono a sedi migliori, ma è consigliato dalla necessità di spezzare quel cerchio vizioso che, come si accennò, crea nelle città distrutte la mancanza di aree.

Appena si avranno le case-impiegati, vi si porterà gente che or vive in una zona di baracche; si potrà insomma « baraccare » ed iniziare un'utile rotazione costruendo definitivamente sulle aree liberate.

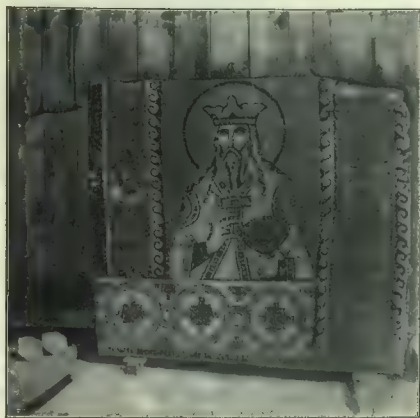
A tale rotazione (cui si gioverà pure con un campo di concentrazione per le baracche da rimuoversi) contribuiscono le case popolari,



Messina. — La vita nuova nel porto.

LE VETTURE ITALIA
SU PNEUMATICI CONTINENTAL
SONO LE MIGLIORI

LA ZONA MONUMENTALE DI MESSINA.



Un pezzo di mosaico conservato.



Le pareti della Cattedrale.

che l'Unione Messinese sta costruendo per 4 milioni, e quelle cui il Comune ha posto direttamente mano; formandosi così fra Stato, Unione e Comune una triplice alleanza di sforzi che convien coordinare e dirigere ad intenti comuni. Alla «triplice» si aggiungono le case popolari erette dal Comitato lombardo, pronto nel soccorso ed anche nel sceglierne le forme migliori.

E si ha così come il fulcro di un'attività pubblica edilizia, attorno a cui deve svolgersi quello dei privati.

Ai privati che riedificano la loro casa distrutta sovviene lo Stato, assicurando il mutuo occorrente da un consorzio di enti bancari a ciò costituito, e contribuendo per la metà all'ammortamento del mutuo stesso. Complesse procedure, aree non ancor libere per mancanza di piani regolatori definitivi o per ritardata assegnazione di linee e di livelli; difficoltà di sgrovigliare i rapporti complicatissimi di proprietà, arrecano lentezze ed ostacoli dolorosi. L'Unione Messinese, che sorse

da principio quasi consorzio coattivo di tutti i proprietari, e di mano in mano, con una serie di leggi, venne trasformata, ha bisogno di un ambiente non di ostilità ma di simpatia, e vuole saviamente funzionare come forza integratrice e rifugio, ove siasi dimostrata la impossibilità, per qualche singolo proprietario, di fare da sé. Ed i proprietari, malgrado la disgraziata mancanza di arrendevolezza reciproca e di solidarietà, che impedisce i tentati accordi per edificare sulle proprietà condivise o vicine, mostrano di voler fare. Un'ultima legge ha staccato il diritto al mutuo dall'area ove pria sorgeva la casa distrutta; e di quel diritto ha fatto come un vero titolo negoziabile a sé: ciò che potrà giovare alla speculazione edilizia, indispensabile perché Messina risorga. Ed oggi che altre leggi recenti, a Messina, hanno di fatto introdotto il sistema dell'esproprio generale nella forma che oggi era possibile, si provvederà tra breve a mettere in gara i vari compartimenti in cui è diviso il piano regolatore messinese. Ad

una prima gara potranno partecipare i soli proprietari compresi nel comparto, ad una seconda tutti i proprietari messinesi, ad una terza chiunque, anche di fuori. Ed è da augurarsi che capitali di altre parti d'Italia si volgano ad un investimento conveniente, quale è quello di costruzioni — ormai, con le norme antisismiche, sicure — in luoghi ove si ha tanta fame di case stabili, e le prime case avranno, pei fitti, una vera situazione di monopolio.

Certamente, esauriti i 20 milioni del Consorzio per mutui, si profilerà tra non molto la necessità di ulteriori congegni finanziari; e la stessa Unione Messinese va riordinata, finanziariamente, nelle sue basi. Ma questo sarà compito della legislatura che si è aperta ora. Essa trova, proprio al suo aprirsi, il testo unico dei provvedimenti emanati dal 1908 in poi, per allenare le piaghe dei paesi sventurati. Erano varie centinaia di leggi e decreti-leggi, e costò improba fatica riassumerli, inquadrali, fonderli insieme. Ma ora il testo



Avanzi di un altare della Cattedrale.



Abside della Cattedrale.



Il nuovo Ospedale Piemontese.



La nuova chiesa del villaggio « Regina Elena ».



La montuosa zona di rovine che rimarrà.



Le nuove costruzioni presso la ferrovia.



La casa detta dei Caramanli sul viale San Martino.

(Fot. Tarquini).



Reggio. — Un tratto di via Garibaldi riaperta alla vita e al traffico.



Panorama di Reggio dalla Prefettura.

IL TERREMOTO CHE LE DISTRUSSE.

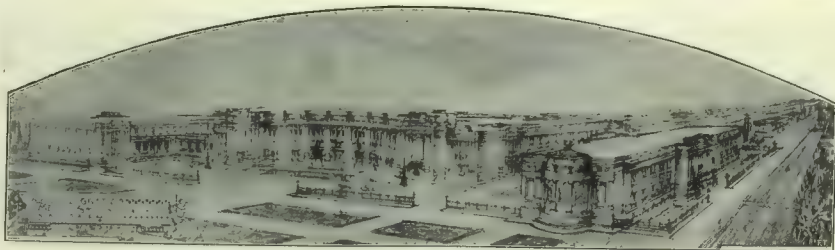
ruiny).



Reggio. - La riselciatura di via Garibaldi.



Il Castello medioevale di Reggio, demolito in questi giorni perchè minacciava rovina.



Progetto per il nuovo Palazzo di Giustizia di Messina (architetto Marcello Piacentini).



Come si riadattano le case non completamente crollate.

unico vi è, guida utilissima sostituita al caos delle raccolte antecedenti, e documento di quanto ha fatto l'Italia per riparare a danni enormi, sollevando, anche in recenti articoli del *Daily News*, l'ammirazione ed il plauso dei popoli stranieri.

Errori, deficienze vi furono. Ma vi fu anche un grande impeto di amore ed un nobile intenso sforzo da parte di tutti. Ed oggi, mentre si prepara l'avvenire, conviene edificare, edificare, edificare. Lo Stato dà l'esempio. Ed il miglior coefficiente è la prosperità commerciale che rinasce. Quest'anno, col gelo di California, la vendita dei nostri agrumi è andata benissimo, e ciò vuol dire per la rifioritura di Messina più che cento provvedimenti governativi. Chi va a Messina, si scosta un po' dalle vie baraccate, pur luminose e ridenti, ma che han sempre l'aria di una grande stazione climatica o balneare a *chalets* e padiglioni, e s'interna nel quartiere agrumario, ove decine e decine di fabbriche accolgono in stabili edifici schiere di operai, proprio come nell'alba maledetta in cui il terremoto le sorprese già al lavoro e schiantò tante vite. Nel centro di quelle fabbriche pulsa la sorte di Messina. Si affretti il Comune a definire le procedure per la contigua e più vasta zona industriale.

Quando la vita economica è rinata, anche le città devono rinascere.

MUCCIO RUINI

deputato al Parlamento e direttore generale al Ministero dei lavori pubblici.



Progetto per la nuova Prefettura di Messina (architetto Bazzani).



Un'animata gara di sciatori.



IL «BALSLEIGH» A SAINT MORITZ.

(Fot. Brubereh.)

Le abbondanti nevicate di questi giorni in Svizzera hanno attirato gran folla di entusiasti degli sports invernali nell'Alta Engadina a godere le feste nella pura aria montanina, e ad educarsi al pittoresco e salubre sport invernale.

LETTERATURA FEMMINILE



TÉRÉSAB (Teresa Uberris),
autrice di *Salotto Verde*.

Poco tempo fa, un'altra risata corse per tutta l'Italia artistica. Un'autorità critica, ufficiale, nel giudicare una figura antica, cadde in un equivoco: scambiò un maschio per una femmina. Ma oggi, in letteratura, si può fare la stessa confusione rimanendo nel campo della verità: non abbiamo scrittori che sembrano donne nella gentilezza e scritte che sembrano uomini nel coraggio?...

Il numero delle donne che oggi scrivono in Italia, è grande; più grande forse dei loro lettori. E salirà quanto in Inghilterra dove gli uomini, dediti agli affari, lasciano alle donne le divagazioni della penna. Gli inglesi non hanno forse il culto della donna come l'abbiamo noi e i nostri vicini, i francesi, sempre ultra-femministi; forse, sono un po' contrariati dalle amiche della signora Pankhurst che hanno introdotto il nuovo sport di bruciare le case...

Noi abbiamo romanzieri, che potrebbero già celebrare le nozze d'oro col calamaio; e penne nuove, giovani ali, che danno belle «ventilate» come gli angeli di Dante. Ricco di novità della letteratura femminile si annuncia anche l'anno che sta per sorgere; mentre l'anno che muore vanta fra altro, i *Viaggi in Africa* della principessa Duchessa d'Aosta, magnifico contributo alla letteratura delle teste coronate, fra le quali Carmen Sylva, la regina di Rumania, poeteggia con vena continua.

Fra gli scrittori nostri d'oggi, il solo Gabriele d'Annunzio scrive (e con quante ammirazioni!) in due lingue; fra le scrittrici nostre non una, due sono le gentildonne che trattano in due lingue alti soggetti.

Dora Melegari compone i suoi libri pensosi in francese e in italiano; Evelina Martinengo in italiano e in inglese.

Dora Melegari ha una letteratura propria, che si segnala sulle altre. Nessuna possiede come lei la forza dell'esame psicologico. Leggendo i suoi libri, ci domandiamo dove e come questa donna poté conoscere tanto la vita umana. Figlia del diplomatico e patriota Amedeo Melegari, sorella d'un ambasciatore, ella crebbe fra uomini eccelsi; ma non sono quelli che, d'ordinario, offrono campo di studi psicologici minuti. Meglio fra i mediocri, fra i nulli, persino, si possono seguire i serpeggiamenti della psiche; nelle penombre, nelle ombre, crescono meglio le crittografie delle debolezze umane. A Dora Melegari dobbiamo, fra altri, un libro che eccelle fra quelli di morale usciti nell'ultimo periodo in Francia e in Italia: *Artefici di pene e artefici di gioie*. Questo titolo compendia tutto il dovere, tutta la filosofia: è la chiave della vita. Le spose dovrebbero riceverlo coi gioielli di nozze; bi-

sognerebbe mandarlo, magari per pacco postale, a tutti i mariti, a tutti gli amanti, a tutti coloro che fanno i tiranni in casa perché si lasciano calpestare fuori di casa.

L'ultimo libro di Dora Melegari è *Amici e nemici*. Anche questo fu scritto in francese e in italiano. Anche questa è una vivisezione compiuta con mano ferma; è un documento di verità. Edmondo De Amicis scrisse un volume sugli amici, il solo libro un po' pessimista, che il grande, roseo visionario, compose su uno dei conforti della vita. Adiamo nel libro di Dora Melegari le pagine sull'amicizia e sull'inimicizia nell'amore. I signori uomini, avverto, non sono trattati con delicatezza. Certe pagine sono tanti cuscinetti d'aghi... per noi. Ma altre si elevano quasi soavi, come quella sulla fede della sopravvivenza e che ricorda una lirica del Longfellow: *Orme d'angeli*:

«È certo (ella scrive a pag. 217) che nella solitudine, talvolta ci sentiamo come circondati da personalità invisibili e benediche, alle quali non sapremmo attribuire né un nome né una fisionomia.

Dora Melegari abita a Roma, vicino al Quirinale, in una casa, nella quale (almeno nel passato) si avvertivano frequenti stranissimi fenomeni coi detti spiriti. Vili Goliati scriverebbe un nuovo *The haunted Hotel*;



HAYDÉE (Ida Finzi),
autrice di *Faustina Bon*.

ma Dora Melegari considera ben altri fenomeni, non passeggeri, ma eterni dell'anima umana.

La contessa Evelina Martinengo Cesaresco, moglie del conte Eugenio, scrittore di sport, è nativa di Borking in Inghilterra e dimora a Salò sul lago di Garda. Suo padre era il reverendo Carrington; suo cugino lord Napier si illustrò a Magdala; altri suoi cugini governarono le Indie. Ella viaggiò nella Grecia, in Egitto, a Terrasanta, a Costantinopoli, nella Spagna, nel Montenegro, nella Norvegia, nel Capo Nord... Ella, vera gentildonna di sentimenti, di modi, di pensieri, appartiene alla schiera delle donne inglesi che amaroni i nostri grandi patrioti, i nostri esuli. Tutta una produzione letteraria dobbiamo a questa nobilissima autrice sui patrioti nostri. Nel 1879, cominciò con «La famiglia Cairoli», poi pubblicò «Italian Characters» che fu pubblicato anche in italiano col titolo «Patriotti italiani» e fu tradotto in tedesco. E in inglese pure: «The liberation of Italy» che pubblicò anche in italiano; e in inglese e in italiano diede alla luce uno studio su Camillo Cavour, tema che a lei non parve troppo complicato e troppo arduo. Ora ella affronta un soggetto che nessun scienziato avrebbe forse il coraggio di trattare, tanto è vasto: *Il posto degli animali nel pensiero umano*. Ma le donne hanno coraggi

strani e ammirabili. Questo libro, composto anch'esso prima in inglese e ora in italiano, fu chiamato da Luigi Luzzatti, «magnifico» e «pieno di vital nutrimento» che «insegna il rispetto per tutti gli esseri viventi coi quali siamo solidali». Libro d'erudizione e d'ideale; ideale anche per le bestie. Evelina Martinengo tenne già alla Sorbona una memoria sul concetto delle bestie presso gli Ebrei; e fu prece delle bestie presso gli Ebrei; e fu premiata con medaglia d'oro dalla Società lombarda per la protezione degli animali. Il *Folklore* riceve un bel contributo con questo ricco lavoro, che è anche un bel libro da leggere; un brillante tessuto di curiosità erudite.

Ed ora alle romanzieri, alle novellette, alle poetesse: novellette italiane con nomi esotici, dame belle con pseudonimi non belli, poetesse che combattono ancora; e altre che spuntano.

Tutti sanno che Haydée è la signorina Ida Finzi di Trieste. Questa è una laboriosa elevata pubblicista, che nel *Piccolo della Sera* inserendo articoli d'attualità, «sensazionali» e articoli pieni di colorito emulando talvolta Matilde Serao. Il mondo piccolo e grande conosce i *Racconti di Natale* di Haydée, che contano fra i migliori del genere. Il suo nuovo romanzo, misto di realtà e di fantasia, *Faustina Bon*, fu premiato nel famoso concorso della Società degli Autori di Roma; ma ora sarà premiato meglio dai lettori.

Faustina Bon è un'attrice; ma non la nota attrice Laura Bon, che dalla reggia piombò in una oscura calle di Venezia. È una specie di Fausto in gonnella: Fausta, Faustina, con relativo ringiovinimento, che le permette ciò che le sessantenni rughe non le permettono di certo, senza cadere nel ridicolo; benché qualche romanziera tratti con tenerezza quel ridicolo. A chi osservava che la protagonista approfittava troppo degli aiuti del diavolo, la signorina Ida rispondeva così:

«Vi è in una commedia di Paolo Ferrari, un personaggio che dice ad una signora «come vorrei avere centomila lire... per potergli offrire: Così, io pure, gliel'assicuro, vorrei aver sedici anni per poter scrivere, in tutta buona fede, racconti come «Quintetto». Ma, ohimè! L'acqua passa sotto i ponti».

Sì, passa; ma non rovina «Quintetto» che è un bel lavoro della candida Ida; e non rovinerà *Faustina Bon* che è candida poco, e ci ricorda - *Fransiska*, il Faust femminile del Wedekind.

Nel brusco rompe talora anche *Térésab*. Ella non si accontenta dell'esotismo del pseudonimo derivato dal suo bel nome vero. Teresa Uberris (sposata al pittoresco conferenziere Ezio Maria Gray) mette l'esotismo anche ne' suoi racconti più felici dell'ultimo suo manipolo di novelle, che prendono titolo dalla



CONTESSA EVELINA MARTINENGO CESARESCO,
autrice di *Il posto degli animali nel pensiero umano*.

TORRELLINI. Non più oltre
dell'animatore
P.O. FRATELLI DERTAGNI - Biologues.

LETTERATURA FEMMINILE

prima: *Il salotto verde*. Mette in ballo Marie Jeanne, miss Margarita Bell, il *setter* morato, l'*Honny soit qui mal y pense*, vecchio come il Tamigi, e che è ora di mettere in pensione. Il racconto *Il voto a Santa Gudula* pare una traduzione dal francese; ma è un bel racconto. Térészab, fra tante scrittrici false, è una scrittrice vera. La sua penna, quando scrive in poesia, è calamita di cose gentili; quando narra in prosa, artisticamente atteggiata vicende, tipi, minimi accidenti.

Dora Melegari, in *Amici e nemici*, parla di certe scrittrici d'oggi, che provocate dagli uomini (ella dice) si danno «spogliate». È vero: ma si mostrano spogliate, per farsi coprire di gloria. Certo non ha bisogno di gloria chi ne ha acquistata tanta, e pura. Grazia Deledda, rifuggente dai temi ai quali è andata incontro. Amalia Guglielminetti con *I volti dell'amore*, profili di volti, nei quali la poetessa de *L'Insonne* si è provata nella prosa novellistica. Grazia Deledda nel 1914 darà in volume *Le colpe altrui*, e Matilde Serao *Ella non rispose*. Paola Drigo darà la seconda sua battaglia letteraria; Cesarina Lupati brandirà *La leggenda d'una spada*; e Neera salirà, come una sposa indiana, sul *Kogo d'amore*.

Rosalba Gwis Adami, l'interessante signora italiana che nel congresso della pace di due anni or sono lanciò il grido di «Viva l'Italia!», darà un romanzo dal titolo *La vergine ardente*; e di Carolina Prosperi si annunzia un nuovo romanzo: *La Sazietà e la Brama*.

Sfinge (la contessa Eugenia Codronchi d'Argel) raccoglierà le forti novelle che manda alla *Gazzetta del popolo di Torino*; mentre un'altra signoronna ecco s'affermar romanziere. Appartiene all'aristocrazia fioren-



ANNA MARIA NESSI-PIANTANIDA,
autrice di *I peccati della nonna*.

tina e si chiama.... Non possiamo dirlo. Si nasconde sotto un geloso pseudonimo. E non è troppo bello il suo pseudonimo, Paola Stafenda; belle sono, invece, le promesse che ha suscitato. In poco tempo ella è al suo terzo romanzo. Il primo fu *La diritta via*, dal lieve intreccio, semplice; il secondo fu *Scintille nella creta*, riflesso del così alto mondo romano, che nel romanzo di Paola Stafenda apparisce un mondo basso; il terzo romanzo è *Calendimaggio* (Bemporad) dove le sensazioni sono abilmente pannelleggiate, e la vita dei salotti è colta benissimo. Teodora è un tipo radioso, indimenticabile. Luca Levi, l'aristocrazia arrivista e idealista, è più vero che non si crede.

Un'altra signora elegante, e milanese questa, si firma Anna Maria, ma che non è un gelosissimo segreto: è la signora Nessi-Piantanida, che si diletta di scene e di scenette da recitarsi in società; genere del quale in Italia manchiamo. *I peccati della nonna*: così s'intitola il libro rosso come un incendio, delle «commedie e monologhi da sala» (Milano, presso Bocca). Notiamo *L'Araba fenice*, grazioso monologo destinato a «una bella figliuola che si presenta al pubblico ridendo».

La poesia femminile ferve più che mai. Da Venezia ci arriva un nivo volumetto, *La scomparsa* (Roma, Mores) di Maria Stella, una signora romana che ora dimora nella città di Milly Dandolo. Caro volumetto, piccolo scrigno di piccole perle. Mentre Luisa Anzoletti, la dotta credente e latinista trentina, sta per uscire dai suoi silenzi con un nuovo volume di versi, *I Canti dell'ora*, una nuova poetessa lombarda narrerà *L'occulto dramma*. È giovanissima la nuova poetessa, Alda Rizzi: si lancia ad alte elevazioni.

E un nuovo volume di versi di Ada Negri è ora atteso con curiosità viva. Come Gabriele d'Annunzio resta esule volontario in Francia, Ada Negri resta esule in Svizzera. A Zurigo, dove, madre amorosa, segue d'avvicino l'educazione dell'unica sua figliuola Bianca, la poetessa di *Futurità*, di *Tempeste*, di *Materialità* e di *Dal profondo*, ha preparato un nuovo volume che tutto uno spassino contenuto, un'arsura, una croce, ma una croce di vita. Il nuovo volume, il quinto, della poetessa italiana letta nei due Mondi, si chiamerà *Esilio*. Immane la nostalgia.... *Va, pensiero...*

RAFFAELLO BARBIERA.

Roberts

BORO TALCUM

È la deliziosa polvere da toilette di squisita fragranza che, mentre con la sua indefinibile finezza abbellisce la pelle rendendola e con servandola morbida e vellutata, le toglie pure ogni irritazione e rossore mercé le sue virtù antistetiche ed assorbitive. Le signore eleganti non usano altra polvere nelle loro toilette. Le madri sanno che nessun'altra polvere l'uguaglia per i bébés. Prescritta ed usata da celebrità mediche.

DELIZIOSA DOPO IL BAGNO E DOPO

RASA LA BARBA.

La MIGLIORE POLVERE per la PELLE

In vendita ovunque al prezzo di
L. 1,50 il barattolo, oppure franca
di porto dietro Cartolina-
Vaglia ai preparatori

H. ROBERTS & Co.

FIRENZE, Via Tornabuoni, 17

o alle loro Succursali

ROMA, Corso Um-

berto, 417-418.

NAPOLI, Via Vi-

torio, 21-22.



Gratis Richiedere eleganti campioni gratis inviando semplice biglietto da visita, nominandovi la presente rivista, al Sigg. H. ROBERTS & Co. FIRENZE

G.B. PEZZIOL

PADOVA



"VOV" ZABAJONE
RICOSTITUENTE

Lancia

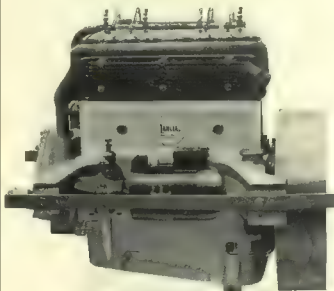
LA MACCHINA DI GRAN LUSO



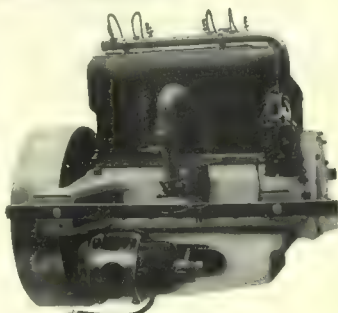
MODELLO 35 HP. 1914 - La PRIMA MACCHINA ESPOSTA al SALONÉ di LONDRA 7-15 Novembre 1913

munita dei seguenti accessori

- 1.^a Messa in moto elettrica con comando a pedale.
- 2.^a Illuminazione elettrica con dinamo ed accumulatori.
3. Comando brevettato della luce e della sirena elettrica sul volante di guida.
- 4.^a Sterzo spostabile a tre inclinazioni.
- 5.^a Contachilometri con indicatore di velocità.
- 6.^a Misuratore di benzina.
- 7.^a Sirena elettrica.
- 8.^a Fari, fanali elettrici e fanalino ai manometri.
- 9.^a Frizione a secco.
- 10.^a Nuovo comando brevettato del freno a pedale.



Applicazione dinamo per la luce.



Applicazione motorino per la messa in moto.



LANCIA - Torpedo.



Chassis completo come viene consegnato.



LANCIA - Limousine.



LANCIA - Landaulet-Limousine (aperto).

PNEUS MICHELIN

AGENZIA COMMERCIALE DELL'AUTOMOBILE E. MINETTI

MILANO - Piazza Castello - Telefono Inter. 41-24 - Telegr.: "Minettauto",
ROMA - Piazza Venezia - 35-00 - "

BOLOGNA - Via Battistano, 3 - Telef. Inter. 17-28 - Telegr.: "Lanciauto",
FIRENZE - Viale P. Umberto, 33 - 3-09 - "Garalancia."

LA VOLPE DI SPARTA

ROMANZO DI
LUCIANO ZUCCOLI

(Continuazione, vedi numero precedente).

II.

Il pretesto.

A giudicare dagli invitati alle nozze e al banchetto, si poteva di primo acchito comprendere che il conte Folco Filippeschi, giovane di ventitré anni, sposava una fanciulla che per nascita, per educazione, per parentado, per amicizie, non era degna del grande casato di lui né della classe sociale a cui egli apparteneva.

Tutti i congiunti di Gioconda Dobelli eran della partita: gente semplice e onesta, piccoli impiegati, capi-fabbrica, sarti, modiste, commessi, merciai. Anche quelli che di solito non frequentavano la famiglia della sposa, s'erano d'un tratto rammentati dei vincoli di sangue o di lontana consuetudine e s'eran fatti invitare per vedere il nobilissimo giovane, fanciullo alla buona, trattarlo in confidenza, pranzare alla sua tavola, godere in qualche modo della fortuna che passava.

Un numeroso e chiassoso corteo; quasi una folla dalla casa al municipio e dal municipio alla chiesa e dalla chiesa al grande albergo, aveva fatto coda agli sposi. E non piccolo era il gaudio degli invitati, alcuni dei quali s'adagiavano per la prima volta di lor vita in carrozze con pariglie e per la prima volta vedevano una tavola fiorita, con ricche argenterie e cristalli di vario colore. Le donne toccavano e soppesavano i gioielli che Folco aveva regalato e che Gioconda portava al collo, alle mani, alle orecchie, al petto; e non

v'era femmina nel suo abito da festa che non sussurrasse alla fanciulla una parola di sincero augurio o d'invidia senza accredine; le maritate maliziose scherzavano sul prossimo viaggio di nozze e sulla prima tappa; le nubili studiavano sguardi, espressioni della felice amica, della parente fortunata, quasi avessero voluto imparare come si fa la sposa o cogliere il segreto per quale Gioconda era salita a tanto.

Dei parenti di Folco, non uno; non uno fra i regali, che provenisse da casa Filippeschi; pochi amici di lui, giovani e scapati, eran presenti alle nozze, piuttosto per vedere il bizzarro corteo di buona gente ignara, che per dimostrare a Folco la loro approvazione o almeno il loro tacito consenso. Ed eran quelli che più davano pensiero allo sposo; perché, abusando della conoscenza del mondo e delle consuetudini d'eleganza, si pigliavano le bisbetiche beffe delle modeste loro dame, o trattandole con esagerata cavalleria e con grottesche cerimonie, o aizzandole a spifferare spropositi.

Una cugina in terzo grado della fanciulla, Giustina Bugazzi, voleva sapere dal conte e dai Forcioli che cosa mangia il Re, supponendo che aristocratica e Corte fossero farina del medesimo sacco. E il Forcioli inventava le più puerili cose, i unnicciotti più inconsueti che la fantasia poteva suggerirgli e gli usi più buffi, per descrivere il pranzo regale; l'altra ascoltava a bocca aperta. Il marchese luppi aveva dato a intendere alla sua dama che nei grandi pranzi non si fa uso se non della mano sinistra; cosa agevole per lui, ch'era mancino; ma la voce correva, e dalle dame in giù tutti faticavano a tagliare, infil-

zare, mescolare con la sinistra; e la tovaglia candida e le ghirlande di fiori ne vedevano gli effetti.

Chiuso tra quella accozzaglia di gente che in parte gli era sconosciuta, punto dagli scherzi degli amici ch'egli giudicava di cattivo gusto, mortificato di non aver visto, non ostante le lettere e i telegrammi, un solo biglietto d'augurio dei suoi parenti, Folco Filippeschi avrebbe sentito quel giorno il peso della sua irrimediabile follia, se di fronte non avesse avuto Gioconda. Gli bastava di levar gli occhi, d'incontrar gli occhi di lei, che parevano tagliati nella pietra avventurina, bruni con pagliuzze e punti d'oro, per dimenticare ogni cosa intorno e gustare finalmente una gioia calda, una felicità piena, che gli avviava tutta l'anima.

Gioconda era sua per la vita intera; Folco non vedeva più oltre.

Aveva tremato che gliela portassero via; un giorno la madre di lei gli aveva annunciato che la fanciulla stava per fidanzarsi col giovane proprietario d'un negozio di pellicerie. Interrogatosi alfine, durante una notte di cui ricordava ancora i dubbi, le ansie, la veglia angosciosa, s'era detto ch'egli amava Gioconda Dobelli, che non avrebbe mai amato tanto, che non avrebbe potuto vivere quand'ella fosse stata moglie d'altri.

E aveva offerto se stesso in cambio del giovane pellicciaio, timidamente, quasi che non avesse offerto nulla e fosse stata gran ventura se Gioconda avesse degnato di portare il suo nome.

Egli era stato fino a quel giorno un ragazzo ingenuo con grandi ambizioni. Colto d'improvviso, tirando a indovinare, non aveva sba-

Proprietà letteraria. — Copyright by
Frederick Treves, January 4th, 1914.

Col 1.° gennaio è uscita la
Prima Edizione Treves

Spagna
di
Edmondo DE AMICIS

Fu il primo viaggio fatto dal nostro autore ancora giovanissimo, e gli conferì la celebrità creatagli dalla *Vita Militare*. Essendo spirato il quarantennio, l'affascinante volume sulla *Spagna* viene così a completare la nostra collezione delle opere di De Amicis. È già popolare, ma merita una popolarità più vasta; ed è giusto che la nuova generazione lo conosca, lo guidi, lo ammiri, come fu ammirato. Questo libro fu ideato da Edmondo De Amicis quando il valoroso principe Amedeo venne chiamato a quel trono pur troppo infelice... L'11 febbraio 1873 mentre *Spagna* si stava stampando presso l'editore Gaspare Barbèra a Firenze, Amedeo abdicava; ma l'interesse per quel paese pittoresco e procelloso continuava vivo nel pubblico. Il libro uscì impunitamente, atteso, originale, fresco; e fresco ancor oggi si mantiene dopo quasi mezzo secolo, e dopo il molto che si è scritto sul paese del Mellù, con *Spagna*, il grande scrittore ligure cominciò quella serie di libri di viaggi, che arricchì la nostra letteratura di ammantati descrizioni, d'impressioni vivissime e d'affetti; perché il generoso scrittore tutte le volte e tutti gli uomini ne coglieva con quell'affetto che non abbandonò mai, e che forma una delle sue caratteristiche più amabili e più amate.

UNA LIRA.

Vaglia agli editori F.lli Treves

EMMA VECLA



È l'immagine d'una donna che vive il teatro
per prima *Volta Duchessa di Parma*. E dove
destinava a continuare ad apparire.

Vera Violetta di Parma
"LA DUCHESSA DI PARMA"
O. P. S. - PARMA

Em Vecla

Thiojodina
potente
depurativo
del sangue

Cura jodica grata
al palato
tollerabilissima
in tutte le stagioni

Istituto Neoterapico
Italiano - Bologna

gliato di molto; pure Vittorina sua moglie non era andata molto lontano dal vero: una donna era nella vita di Folco Filippeschi, Gioconda; ed egli sperava di poter essere, non troppo tardi, uno scrittore celebre.

Staccatosi da Perugia per recarsi a compiere certe ricerche letterarie alla Biblioteca Nazionale di Parigi, e fermatosi qualche tempo a Milano, aveva conosciuto la famiglia Dobelli, al caffè dove si recava di solito dopo pranzo, e grazie a Dick, il piccolo spinone di Piero Dobelli, padre di Gioconda. Piero Dobelli, ruvido e sospettoso verso tutti i giovani che ronzavano intorno alla figlia, visto e apprezzato col suo infallibile colpo d'occhio il conte Folco Filippeschi, aveva lasciato che Dick si recasse tutte le sere a chiedergli un dado di zucchero e a fargli festa.

Gioconda contava diciotto anni; semplice nel vestire come voleva la sua condizione, non era priva né di gusto né di grazia. E spiccava tra mille ragazze per il carnato così bruno che pareva di chiaro bronzo, e per gli occhi i quali avevano nel fondo qualche cosa come una gradazione leggera e tenera di quel colore, e le pagliuzze e i punti d'oro dell'avventurina li facevano brillanti; i capelli tra il bruno e il biondo, a ciocche striate; una flessuosità morbida, molle, che poteva un giorno diventar voluttuosa, era in tutte le sue movenze.

Folco Filippeschi teneva, dalla prima sera che l'aveva vista, gli sguardi su di lei; ma ella parlava poco, non rideva mai, sembrava lontana dal sospettare l'attenzione destata nell'animo del giovine, così com'era indifferente al muto omaggio che le tributavano gli altri, passando e ripassando presso il tavolino innanzi al quale sedeva colla famiglia.

Al padre di lei, Folco ebbe a confidare una sera, parlando di studi e di libri, ch'egli aveva seco certi manoscritti concernenti un poeta, francese, del decimoquinto secolo, e che desiderava farli copiare.... Ma perché non ci si sarebbe provata Gioconda?... L'osservazione veniva dalla madre, la signora Delfina.... La fanciulla conosceva bene la dattilografia, aveva una certa coltura per la quale il poeta

francese del decimoquinto secolo non l'avrebbe forse impacciata.... L'osservazione veniva dal padre, il signor Piero.... Folco non avrebbe mai osato; la signorina poteva annoiarsi; il francese del millequattrocento è un po' ostico.... Ma no, ma no, si poteva provare....

Così Folco entrò in casa Dobelli e prese a poco a poco dimetichevola con la fanciulla; fu tralasciata l'abitudine serale del caffè; i due giovani sedettero alla stessa tavola, gomito a gomito, l'uno dettando, l'altra scrivendo rapidamente a macchina, poi rileggendo e correggendo i manoscritti....

Ella era tutta lieta, instancabile: ci si divertiva.... Che cosa significa « esme » e « fè-tart » e « changon » e « huque »?... Ascoltava la traduzione, sorrideva mostrando i piccoli denti, che Folco ammirava bianchissimi tra le labbra porporine.... La mamma sul tardi appariva, — il padre non s'allontanava mai dal poco illuminato salotto, — recando due tazze di tè, preparato con le sue mani, anche perché la domestica ne ne andava subito dopo pranzo.... E i due ragazzi sospendevano il lavoro e prendevano il tè, a centellini, guardandosi.

Folco sentiva sorgere dal cavo delle mani, dall'onda dei capelli semplicemente divisi nel mezzo con una nitida scriminatura, dalle pieghe dell'abito, da tutta la persona di Gioconda, un profumo discreto, e pur penetrante, che mai non aveva prima avvertito.... Si perdeva a fissarla, riprendendo il lavoro di soprassalto, quando la fanciulla ve lo richiamava.

Una sera, leggendo la *Ballade des menus propos*, la fanciulla disse con piacere: « Com'è moderno questo poeta del quattrecento! » Folco ne fu tutto commosso e felice. Giudicò straordinaria l'intelligenza di lei: sentiva dunque le bellezze dell'antica lirica, la nostalgia delle belle cose lontane? Nessuna donna poteva arrivare a tanta percezione senza avere un'anima letteraria.... E si sarebbe chinato a baciarle la mano, la mano agile e povera che non aveva anelli, se in un cagno non fossero stati il padre Piero e la madre Delfina a giocare con un bisunto mazzo di carte, ridacchiando d'ora in ora.

Folco si aperse con Gioconda: Francesco Villon era per il momento il suo poeta prediletto, e intorno alla vita e alle opere, ma soprattutto intorno alla fine di lui, voleva ricercar nuovi documenti: per ciò doveva andare a Parigi.... Perché di Francesco Villon nulla si sapeva con certezza; nemmeno il vero nome; quel poco che si sapeva era terribile.... Sì terribile! E Folco atteggiava il volto a una smorfia, come si fa coi bambini per impaurirli, vedendo che la fanciulla aveva spalancato gli occhi e imarato le sopracciglia.... Che sopracciglia delicate! due archi d'un finissimo pennello....

Si sapeva ch'egli aveva ucciso, rubato, era stato capo d'una banda di mafiosi; aveva commesso altre cose disoneste, onde l'avevano condannato al castrato; ma salvatosi per prodigio, grazie ad alte protezioni, era partito, scomparso per sempre e la leggenda aveva creato per gli ultimi suoi giorni le ultime sue gesta, di cui la storia dubitava.

Ladro e assassino?... Gioconda allontanò un poco le cartelle dattilografate.... Quant'era carina in quell'atto, come avesse temuto che la parola del malvivente la contaminasse.... Ma no, il poeta era altro che l'uomo; e quel contrasto fra l'anima e la vita, fra il sentimento e l'azione, non faceva più ambigua, più ermetica, più degna di studio la figura del grande primo lirico di Francia?

Come mai in quel guasto cuore di ribaldo germinevano i versi del *Rondeau*: « Deux étions et n'avions qu'un cœur »?

Folco guardò dentro gli occhi la fanciulla, che sembrò smarrita, fuor del mondo, sorpresa. Ella si levò per affacciarsi alla finestra a respirare. Nel triste salotto, sotto la luce d'una lampada a petrolio poco pulita s'erano verse le ali gigantesche della lirica che traversa i secoli, e fatto schermo della mano al volto, Folco Filippeschi si vide illuminato da un raggio di sole.

Ma la signora Delfina, con cautela e trepidanza, dovette far capire poche sere di poi al conte Folco Filippeschi che sarebbe stato opportuno per tutti diradare un poco le visite. Un tal Carlo Aliberti, che possedeva, già a



Sirolina "Roche"

in Catarri, Tosse asinina, Asma,
dopo Influenza e Polmoniti.

Le malattie degli organi respiratori da raffreddori si curano con successo mediante la Sirolina "Roche", che è di ottimo sapore e stimola l'appetito. Perciò questo rimedio non deve mancare in nessuna famiglia.

Esigete nelle Farmacie Sirolina "Roche"



cedi e grassi; due mustacchi arricciati col ferro caldo gli ornavano il labbro superiore. Aveva con la sinistra alta una stola di martora, che con la destra accarezzava lievemente, soffiandovi dentro e fiutando.

Folco si perdettero a fissarlo, impietrito da un rabbioso disgusto. Quell'uomo voleva possedere per sempre e dominare Gioconda?... bevve ingordamente la giovinezza venuta di lei...

Si muoveva, usciva da dietro il banco per aprire una scansia. Dietro il banco doveva esservi un rialzo di legno, perchè nel mezzo del negozio Carlo Alberi si palesava improvvisamente piccolo, mingherlino, le spalle

strette, i calzoni troppo ampi per le gambe secche. Egli dovette sentire l'occhiata intensamente cruda di Folco: si volse quasi infastidito, fissando il giovane con faccia di meraviglia; poi tornò alle pellicce e alle stole, e riprese a curarle, soffiandovi dentro. Folco si allontanò.

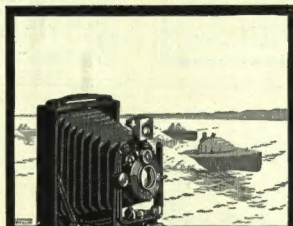
Oltre tutto, poi, quanto poteva guadagnare quell'Alberì Carlo con la bottega di pelli da gatto? D'estate le pellicce non si vendono... E come, con quali cure, avrebbe egli espresso la sua efficace protezione, in quale ambiente avrebbe fatto vivere la fanciulla, degna veramente per la inquietante bellezza del nome di Gioconda?

A grandi passi Folco si recò dalla bottega del pellicciaio al negozio del suo gioielliere. Chiese se la sua commissione, era stata eseguita; guardò, prese un astuccio, pagò, uscì. Aveva ormai irrevocabilmente deciso: per sé, pel suo amore; per Gioconda, per la sua salvezza.

La sera, fece la scena solenne, con la eccitata impetuosa di chi si chiude dietro le spalle tutte le porte che possono condurlo a salvezza. Presenti il signor Piero e la signora Delina, pregò la fanciulla di stendergli la destra; poi con grave lentezza, quasi complesse un rito, levò dall'astuccio uno stupendo anello, un unico grosso rubino, e lo infilò al-



L'ANTICA STORICA
FARMACIA PONCI A
SANTA FOSCA IN VE-
NEZIA CHE DA TRE
SECOLI PREPARA LA
RINOMATA SUA SPE-
CIALITÀ, LE PILLOLE
DI SANTA FOSCA O
DEL PIOVANO OTTI-
ME PER REGOLARIZ-
ZARE LE FUNZIONI
DEL CORPO.
MA BADATE CHE OGNI
PILLOLA ORIGINALE
DEVE PORTARE SCRIT-
TO FIL S. FOSCA
ED ESIGERE SEMPRE
LA FIRMA FERDINAN-
DO PONCI.



GoerzTENAX

con Goerz
Doppi-Anastigmatici

Apparecchi di massima sta-
bilità e grande precisione.
In vendita presso tutti i rivenditori.

Catalogo gratis!

Stabilimento officio C. P. GOERZ Società Anonima
Berlino-Friedenau
Parigi Vienna Londra New-York



DIECI SECONDI
DI RIFLESSIONE
vi dimostreranno che
coll'economia realizza-
ta sul vostro consu-
mo di benzina, am-

mortizzerete in poche settimane il

Carburatore Zenith

che intendete applicare alla vostra vettura. Voi avete come beneficio netto ed immediato tutti gli altri vantaggi e cioè: partenza facile, marcia al minimo straordinaria, automaticità assoluta, regolazione immutabile.

Ragioneria Italiana Carburatore Zenith

G. CORBETTA
Via Durini, 24 - Milano

SEDE SOCIALE: 51, Chemin Faurier-Gren.
FABBRICHE: LYON - LONDRA
BERLINO - DETROIT (Mich.).



Prestate sempre attenzione



alle lettere K & C se
volete avere il rino-
matismo e acquisto
te russo K & C di
Popoff. Una prova
conferma la sua bontà.

Questa settimana esce
I SEMINATORI

ROMANZO DEL
Capitano GIULIO BECHI

QUATTRO LIRE.

Commissioni e vaglia agli Editori Frat.lli Treves, Milano.



Leichner

Profumerie preziosissime per il culto
della bellezza della Signora elegante

CIPRIA GRASSA (anche colorito violetto - "Violette du Soir.")

CIPRIA GRASSA - EAU DE LYS

CIPRIA GRASSA - CRÈME

CIPRIA GRASSA - SAPONE

ROUGES - CRAYONS

EAU de LEICHNER, il più fino profumo rinfrescante.
— PROFUMI INCANTEVOLI —

Domandare sempre i prodotti della Casa L. LEICHNER.

Diario della Settimana.

di Gio. Leodora. Reale ordinanza stende un sistema di corse consolari, larghe (civili e pesanti) in Albania per i soccorsi (visti britannici e corse dati cari).

di Roma. Dopo avere preso parte nella gara ai giochi invernali a radice, la Regina ed i principi per ferrovia, le automobili ritornano alla capitale. Fra l'operaio Hora ed i gioielli, Branderstar e Quadrastone si riparte il premio della compagnia del Lloyd, il recupero della collana di perle del re, e cioè 19 mila all'ora, 83.900 al Quadrastone, e 124.600 al Branderstar. Il ministro politico Diago accetta le proprie dimissioni. (Mentore). Il presidente Horta (ma non) re, poi quale da oggi fino al primo

gennaio tutti i giorni saranno considerati festivi, o ciò per evitare il ritiro dei fondi dalla banca, e specialmente dalla Banca di Messico che, dopo questo decreto, ha riaperto gli sportelli.

22. Parigi. Al mattino il termometro, segna. — S.

Marijola. Il duca di Montpensier parte con uno yacht Mekong per l'estremo Oriente a raggiungere nelle Indie la sorella Duchessa d'Aosta.

Washington. L'ambasciatore italiano presenta una serie di obiezioni alla segreteria degli esteri circa il bill per l'emigrazione stabilendo il ricalcolo a bordo dei piroscafi italiani di commissari americani.

23. Roma. Le deputazioni del Senato e della Camera presentano al Re giardini di rispetto al discorso della Corona. Al museo di Villa Borghese, nella sala del Faun, è esposta la collezione di stoffe di seta intagliate la Gioconda di Leonardo.

Sua Maestà inaugura la nuova chiesa eretta dalla Colonia russa.

Parigi. Muore Jules Claretie.

Scuola. Il vescovo, mons. Seregi, interviene alla rappresentazione domenicale del dispendio italiano, poi al pranzo degli ufficiali, e prima dell'esercizio italiano.

Villipi di Sirin. Ventrino arriva, da Konis, Costanza nella pagina seguente.

È USCITO

PARISINA

NARRAZIONE STORICA.

NOVELLE DEL BANDELLO E DEL LASCA.

POEMA DI LORD BYRON

TRADOTTO DA ANDREA MAFFEI.

TRAGEDIA LIRICA DI FELICE ROMANI.

TRAGEDIA DI ANTONIO SOMMA.

Con prefazione di RAFFAELLO BARRIERA.

Commissari e vaglia agli editori Fratelli Treves, Milano.

Stabilimento d'educazione
di "Arti e Mestieri"
ARTURO SEYFARTH
di "Arti e Mestieri"
Ditta più antica, di questo ramo
in Germania (fonda del 1849)
Purificare di molte città. Dura
Premiato nelle più alle esposizioni
Spedizioni di diverse specialità di
CANI DI RAZZA
morfologia più solida, disce-
poli del più alto stato di l'uso
da salute fino al più grande can
di l'uso, da quella, da difen-
sione, anche tale la specie di
CANI DA CACCIA
della quale la qualità di primi or-
dini. Rapportando le tutte il mondo sotto puramente del loro servizio.
Dittato Allen illustrato E. 2.20. L'elenco prezzi franco a richiesta

È uscito il Romanzo d'Avventure per la gioventù

Il Vascello Aereo

di LUIGI MOTTA

In-8, illustrato da 47 disegni di G. d'Amato.

QUATTRO LIRE.

Dirigere commissioni e vaglia agli editori Fratelli Treves.

VIAGGI IN AFRICA

di S. A. R. la principessa

Elena di Francia

Duchessa d'Aosta

L'opera è uscita in due edizioni:

ITALIANA. FRANCESE.

Un volume di 386 pagine in-8, illustrato da 497 incisioni, un ritratto in ciotopia e 1 carta a colori.

LIRE 30. FRANCE 31.

Dirigere vaglia ai Fratelli Treves, editori, in Milano.

Le Redoute d'Orsay

Questo profumo si armonizza coll'aroma del sigaro

D'ORSAY, 17, Rue de la Paix, PARIS

GIORNALI DI MODA

EDITI DALLA CASA TREVES, DI MILANO

sono i più splendidi, i più utili, i meglio informati di tutti i giornali italiani. Ce ne sono per tutti i gusti, per tutti i bisogni, per tutte le borse.

La MARGHERITA, il più grande e più utile di tutti, al popolarissimo CORRIERE DELLE SIGNORE, che alla novità e ricchezza unisce un straordinario buon mercato (solo Cinque Lire l'anno). In mezzo a questi due estremi, ci sono per tutti i diversi ELEGANZA in due edizioni. Questi vari giornali contengono di più di 500 incisioni di mode e lavori, splendidi sguardi colorati, in-
valore di ricami di stile moderno, modelli tagliati; annessi colorati, sono tavole di tappezzeria, oggetti d'arredamento, ecc.; Corrieri della Moda, disegni di nemi e intallati a richiesta delle associazioni; Servizio di commissioni per le signore che vogliono invece dei grandi catini. Salotto di Conversazione; Con i più pratici; numerose copie di lavori femminili.

Margherita

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine

grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Corriere delle Signore

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine

grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. - Trim. L. 6. (Est. fr. 56).

Edizione economica senza sgarbi staccati, con un figurino colorato in prima pagina.

Anno L. 12. Trim. L. 3. Trim. L. 10. Trim. L. 10. Trim. L. 10.

È un giornale di 15 giorni in 10 pagine grande, con tre tavole figurate colorate, di cui una prima pagina, con varietà di annessi e ricami.

Una. L'anno L. 30. - 20. - 10. -



Comitto.
— Eccellente, si ricordi che
ho sono stato l'anno del suffra-
gio universale.
— E della maggioranza vi-
strata!



Face... bell'esce.
Come, dell'antico, si
presenta la Pace nel Balcani.



Vittima innocente.
Come, conte, la mancia
più accusa di tutti gli altri.
— Caro mio, devo presto af-
fettare le nuove tasse riev-
bute alla chetichella.



Reminiscenze...
— Che cosa hai, mamma,
sul cappello?
— Non vedi? Un'altra!
— Credevo un residuo del-
l'albero di Natale!



Il tango.
— Per quest'anno il ballo di
moda sarà ancora il tango; ma
poi, per reazione, seguirà un
bello meno... profano.
— Il ballo di San Vito!



La "Giacca", a Milano.
Tanta corsa per la « Gio-
conda »? Eppure qui a Milano
v'è il « Canarolo » dello stesso
— Siedo: quello non ha mai
avuto l'onore di essere stato
rubato!

volando, a Tartosa, a cinquanta chilometri da Tripoli, atterrando per mancanza di benzina.

Prefino. Il governo cinese telegrafica ai suoi rappresentanti all'estero di chiedere il parere delle potenze circa il ritiro delle loro truppe che sarebbe apprezzato dalla

città e suburbio di (edatini), per gravi dimostrazioni fatte ivi il 29 nov contro il vescovo, mona. Riddell, avversato per

che appoggiò il candidato politico non vo-
luto dal popolo di Galatina.

Torre Annunziata. Verso mezzanotte
saltata in aria la fabbrica di fucili ar-
tificiali di Nuzzo-Avanzo: 15 morti e cin-
que feriti. Lo scoppio
fu dovuto a vendetta
del fratello del pro-
prietario.

Parigi. Duner e
in seno alla comi-
missione degli affari esteri
precisa quale sarà la
politica francese in
Oriente: tutela e or-
luppo di tutti gli interessi francesi, ac-
cordo con le grandi potenze per il con-
solidamento della pace.

Stenborg. Per il 10° esercito prus-
siano Juang, direttore del *Journal d'Al-
sace et de Lorraine*, condannato a tre set-
timane di prigione.

Dunkerque. Decapitato il forzato evan-
gelista Clemente Mauvoisin, che in un ballo pub-
blico uccise un agente
di commercio.

Brazza. Una car-
vana di rifiorimento
che da Mergese di-
rotta a Giar, è stie-
lentamente attaccata
da beduini: appostati
sui cinghiali. La sco-
sta frontiera arabi-
quente e disposta a
colli, i quali chiari 10
morti e molti feriti.

Nostre perdite: un u-
fficiale (sen. Zucchi),
due alpini, ed un sac-
co morti ed un alpino
ferito.

Messico. Arriva il
nuovo ministro d'U-
lila, l'ambasciatore.

Cabernet (Michigan).
Nell'Italian Hall te-
steggiando l'albergo
di Natale, si grida: « il
fuoco... » mandato da
uno sconosciuto accade
che non si può più
grande panico, rim-
bambò uccise 38 per-
sone, tra gran parte
donne.

26. Verona. Il tri-
bunale assai il giurista
L'Acciaio della
guerra, per ingiurie
mossale dal deputato
Tedeschini.

San Saverio, Fiume.

agitazioni agrarie
con tentativi ieri
ad oggi di assolve-
re il comune.

Zabara. Verso le
ore 22-30 scoppiò
da ignoti due colpi
d'arma da fuoco
contro la statuetta
del castello. Non
trovati i proiettili,
nessun ferito. Cre-
desi tentativi di uno
schiavo.

27. Parigi. Cail-
laux, espone al Se-
nato la situazione
finanziaria, affer-
mando che un pre-
stato di 100 milioni
è necessario.

Legagnani
batte il record del-
l'altezza arrivando
a 6150 metri.

Sofia. Il re in-
carica il presidente
del Consiglio, Ra-
detsky, di regere
il ministero degli
esteri. Gli altri
ministri rimangono
al loro posto.

Belgrado. Il mi-
nistro Pasic pre-
senta le dimissioni
al Re, che non le
accetta, riformando
la propria di-
visione (il gabinetto).

Giulia. Vedremo
la volta da Bey-
vut a Crasso.

Messico. Hunia
è sostituito dalla
compilazione per-
manente per l'insu-
rare a vendere, fino
all'apertura della
Camera, la propo-
sta bazzanali che
non siano di uso
immediato.

**28. Reggio Emi-
lia.** La piazza Ca-
vour contenente di cir-
ca 10.000 persone
contro la disoccupazione.

**28. Reggio Emi-
lia.** La piazza Ca-
vour contenente di cir-
ca 10.000 persone
contro la disoccupazione.

**28. Reggio Emi-
lia.** La piazza Ca-
vour contenente di cir-
ca 10.000 persone
contro la disoccupazione.

**28. Reggio Emi-
lia.** La piazza Ca-
vour contenente di cir-
ca 10.000 persone
contro la disoccupazione.

**28. Reggio Emi-
lia.** La piazza Ca-
vour contenente di cir-
ca 10.000 persone
contro la disoccupazione.

**28. Reggio Emi-
lia.** La piazza Ca-
vour contenente di cir-
ca 10.000 persone
contro la disoccupazione.

**28. Reggio Emi-
lia.** La piazza Ca-
vour contenente di cir-
ca 10.000 persone
contro la disoccupazione.

**28. Reggio Emi-
lia.** La piazza Ca-
vour contenente di cir-
ca 10.000 persone
contro la disoccupazione.

**28. Reggio Emi-
lia.** La piazza Ca-
vour contenente di cir-
ca 10.000 persone
contro la disoccupazione.

Volete la salute??



tonico ricostituente del sangue.

A tavola bevete

Acqua Nocera-Umbra

"SORGENTE ANGELICA"

Vendita annua 10.000.000 di bottiglie

I GRANDI VIAGGI DEL SECOLO XX

La conquista del Polo Sud

LA SPEDIZIONE NORVEGESE DEL "FRAM",
VERSO IL POLO AUSTRALE (1910 - 1912).

di
ROALD AMUNDSEN
con prefazione di FRIDTJOF NANSEN

Questo celebre viaggio di scoperta è
narrato in un libro che è un vero
viaggio di meraviglie: il racconto è
ammirabile. La magnifica edizione è
riccamente illustrata da numerosi so-
gnifici e disegni originali, che al-
l'incanto vi porta in un mondo di
nuovi e meravigliosi scoperti.

**Due volumi 205, illustrati da 8 tavole a colori, 67 tavole in nero fuori testo,
115 incisioni intercalate nel testo, e 4 carte geografiche a colori. Lire 25.**

La casa Treves ha acquistato per l'Italia il *Diario del capitano SCOTT*, altro
scoperto del Polo Sud, la cui morte tragica nel viaggio di ritorno è compian-
ta da tutto il mondo. Il *Diario* sarà pubblicato integralmente l'anno venturo.

UBICARE COMMISSIONI E VAGLIA A FRATELLI TREVES, EDITORI, IN MILANO, VIA PALERMO, 12

THEODORE CHAMPION
13, RUE DROUOT
PARIS
FRANCOBOLLI
PER
COLLEZIONI
PREZZI CORRENTI

Cina, l'ordine essere ristabilito nel
Be-li.

28. Roma. È concesso al Duca degli
Abruzzi la medaglia d'oro di 1° classe, mas-
simamente riconosciuta agli autori di pubbli-
cazioni: *La Sicilia palare*, il *Reve core*, la
Sped. in a/c del Monte Sant'Elia (utili alla
R. Marina).

— È pubblicato l'interdetto contro la

È UCCISO IL NUMERO SPECIALE

È così formato su carta di lusso ricamante illustrata da
figurette colorate e in nero, e elaboramente dedicato alle

MODE INVERNALI

e alle ultime novità la seguire il modo, un tipo di quelli che
si pubblicano a Parigi, come il *Chlo Parisien*, *Les Modes*,
per l'ultima delle novità in creazioni e modiglianti per ogni
cosa. Corriere della Moda e articoli che coprono di tutto quello
che si fa di questi tempi, e fin le cose più importanti conten-
te.

Regina e sorditi con sguardi agitati di mode per novità
e passaggio.

Un grande panorama a colori di abbigliamento da pas-
saggio, da vista, da sorditi e per novità.

Un panorama la parte della moda più recente per vista,
passaggio e così.

Una tavola di ricami per oggetti di biancheria e modelli
per vestiti, mantelli, ecc.

Un modello sagittato d'ultima novità d'alto istore per
signore.

Copertina in THUROMIA con ELEGANTE FIGURINO.

Da questo estremo sommario potrete farvi un'idea della
importanza di questo numero speciale, che più che a parte dei
migliori giornali stranieri di questo genere, il nostro numero
speciale oltre che dalle famiglie sarà specialmente per tutti
per passare dalle sarte e dai grandi magazzini di moda.

DUE LIRE
compone nell'abbonamento annuale del giornale di Moda
MANIPOLATA - edizione di lusso - che parte il 15 gennaio.

Mondadori Carloforte, Via della **MANIPOLATA** 27, 28, 29,
apri 22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100/101/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000/1001/1002/1003/1004/1005/1006/1007/1008/1009/1010/1011/1012/1013/1014/1015/1016/1017/1018/1019/1020/1021/1022/1023/1024/1025/1026/1027/1028/1029/1030/1031/1032/1033/1034/1035/1036/1037/1038/1039/1040/1041/1042/1043/1044/1045/1046/1047/1048/1049/1050/1051/1052/1053/1054/1055/1056/1057/1058/1059/1060/1061/1062/1063/1064/1065/1066/1067/1068/1069/1070/1071/1072/1073/1074/1075/1076/1077/1078/1079/1080/1081/1082/1083/1084/1085/1086/1087/1088/1089/1090/1091/1092/1093/1094/1095/1096/1097/1098/1099/1100/1101/1102/1103/1104/1105/1106/1107/1108/1109/1110/1111/1112/1113/1114/1115/1116/1117/1118/1119/1120/1121/1122/1123/1124/1125/1126/1127/1128/1129/1130/1131/1132/1133/1134/1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/1143/1144/1145/1146/1147/1148/1149/1150/1151/1152/1153/1154/1155/1156/1157/1158/1159/1160/1161/1162/1163/1164/1165/1166/1167/1168/1169/1170/1171/1172/1173/1174/1175/1176/1177/1178/1179/1180/1181/1182/1183/1184/1185/1186/1187/1188/1189/1190/1191/1192/1193/1194/1195/1196/1197/1198/1199/1200/1201/1202/1203/1204/1205/1206/1207/1208/1209/1210/1211/1212/1213/1214/1215/1216/1217/1218/1219/1220/1221/1222/1223/1224/1225/1226/1227/1228/1229/1230/1231/1232/1233/1234/1235/1236/1237/1238/1239/1240/1241/1242/1243/1244/1245/1246/1247/1248/1249/1250/1251/1252/1253/1254/1255/1256/1257/1258/1259/1260/1261/1262/1263/1264/1265/1266/1267/1268/1269/1270/1271/1272/1273/1274/1275/1276/1277/1278/1279/1280/1281/1282/1283/1284/1285/1286/1287/1288/1289/1290/1291/1292/1293/1294/1295/1296/1297/1298/1299/1300/1301/1302/1303/1304/1305/1306/1307/1308/1309/1310/1311/1312/1313/1314/1315/1316/1317/1318/1319/1320/1321/1322/1323/1324/1325/1326/1327/1328/1329/1330/1331/1332/1333/1334/1335/1336/1337/1338/1339/1340/1341/1342/1343/1344/1345/1346/1347/1348/1349/1350/1351/1352/1353/1354/1355/1356/1357/1358/1359/1360/1361/1362/1363/1364/1365/1366/1367/1368/1369/1370/1371/1372/1373/1374/1375/1376/1377/1378/1379/1380/1381/1382/1383/1384/1385/1386/1387/1388/1389/1390/1391/1392/1393/1394/1395/1396/1397/1398/1399/1400/1401/1402/1403/1404/1405/1406/1407/1408/1409/1410/1411/1412/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446/1447/1448/1449/1450/1451/1452/1453/1454/1455/1456/1457/1458/1459/1460/1461/1462/1463/1464/1465/1466/1467/1468/1469/1470/1471/1472/1473/1474/1475/1476/1477/1478/1479/1480/1481/1482/1483/1484/1485/1486/1487/1488/1489/1490/1491/1492/1493/1494/1495/1496/1497/1498/1499/1500/1501/1502/1503/1504/1505/1506/1507/1508/1509/1510/1511/1512/1513/1514/1515/1516/1517/1518/1519/1520/1521/1522/1523/1524/1525/1526/1527/1528/1529/1530/1531/1532/1533/1534/1535/1536/1537/1538/1539